



**БРИТНИ
И КУКЛЫ**



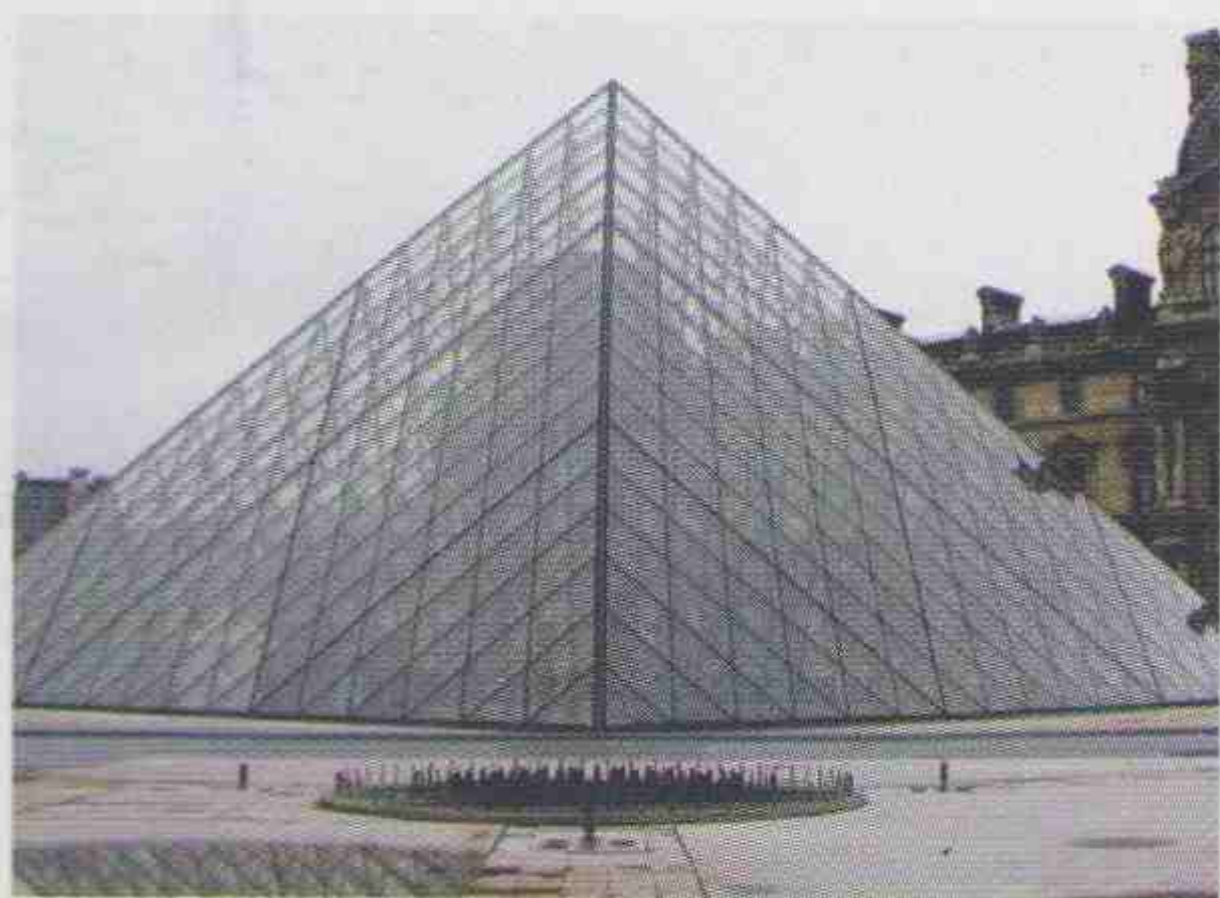
**Одному
ОТЛИЧНО!**



**Поэт Милен
ФАРМЕР**

Льюис

12.05



**НУ ЧТО,
МОЙ ДРУГ,
СВИСТИШЬ?**

Про крЮкицу

**Свечка-
свечечка**

**СНЕЖОК И
ГАВРИЛЫЧ**

Дед Мороз и К°



**АРИСТОКРАТ
из Суама**

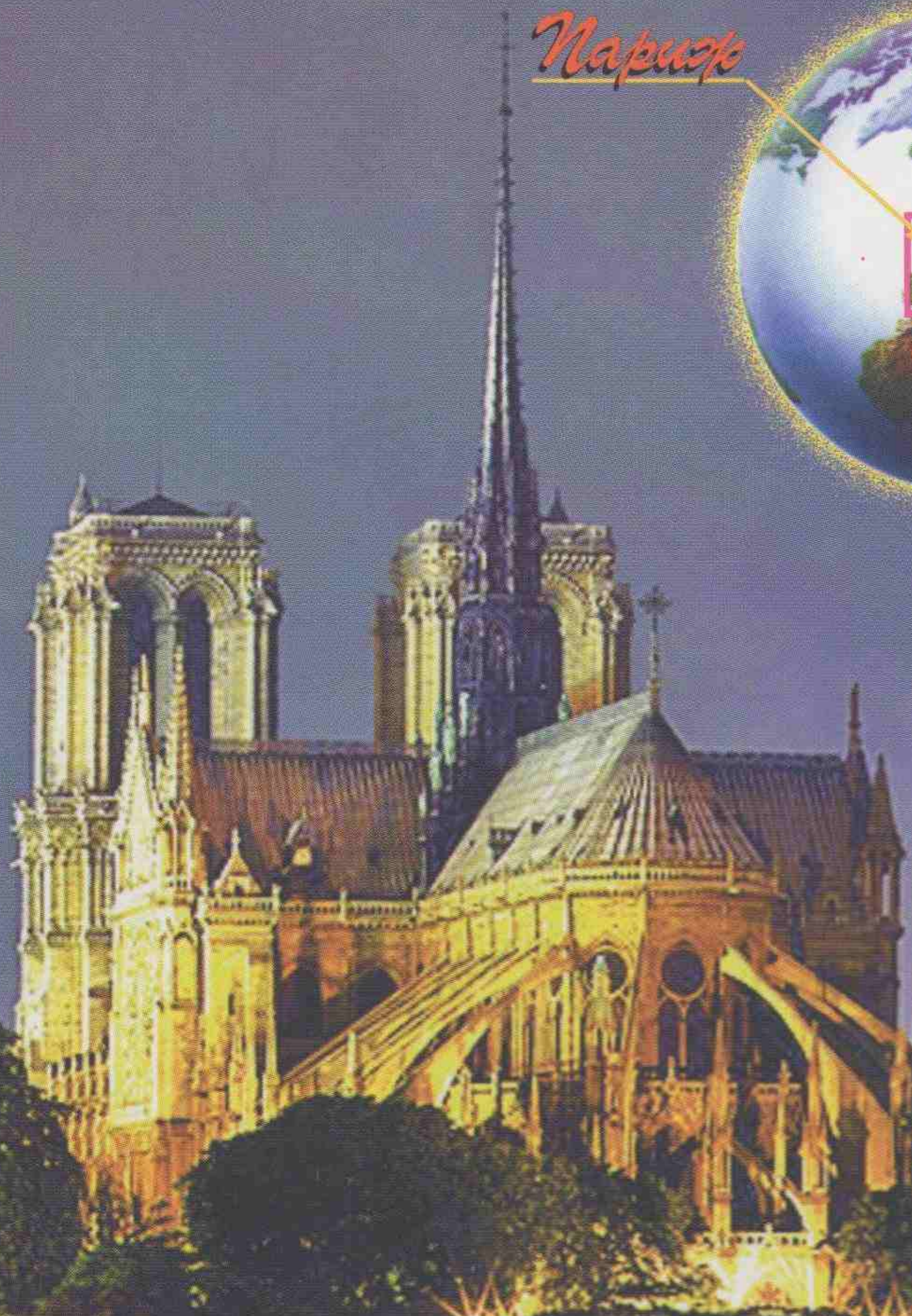
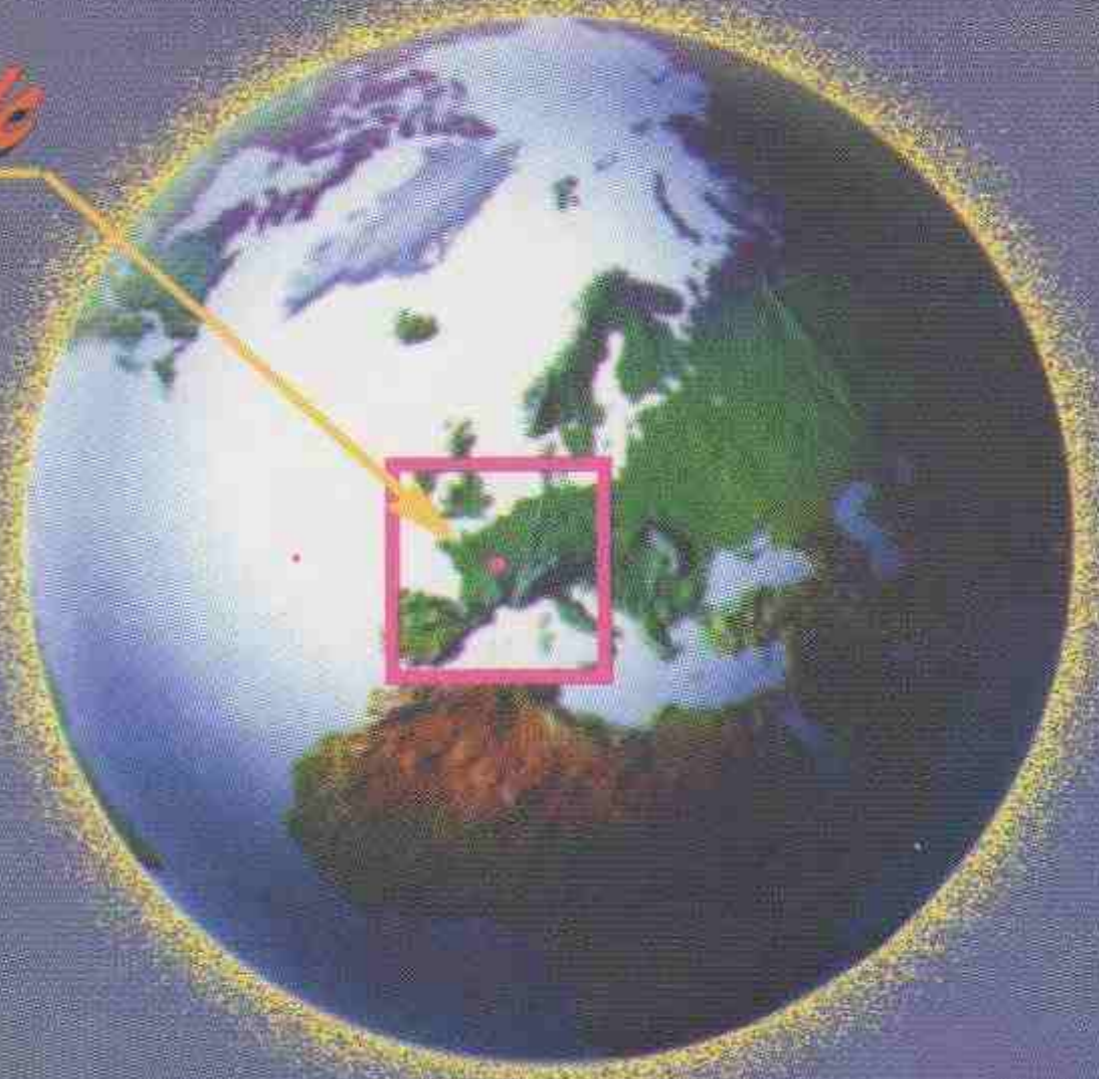
Гори, гори
ясно!



**Любимая
ЗОЛУШКА**



Париж

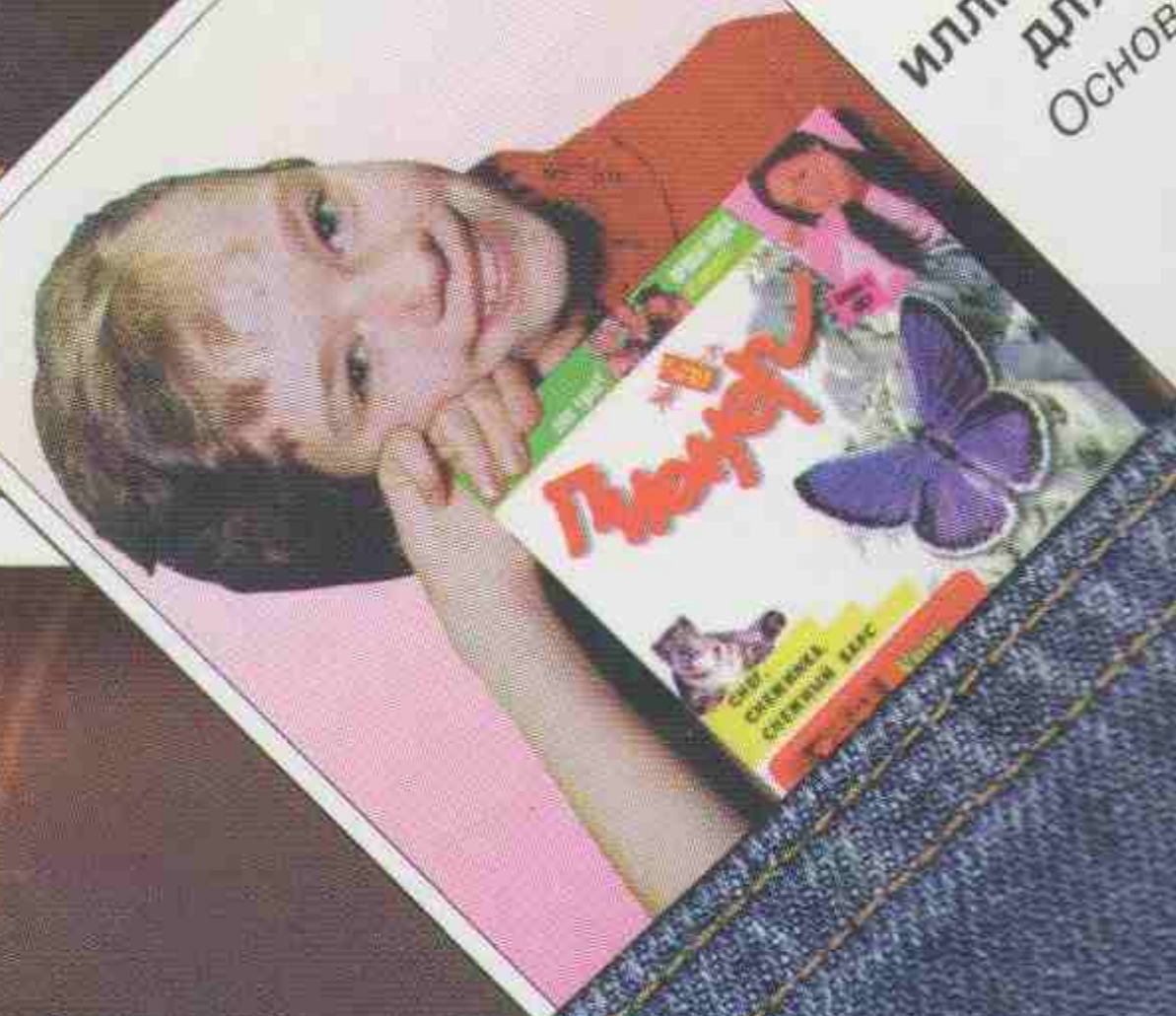


ПАРИЖ

Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 12
МОСКВА, 2005 г.



...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Т.БОВИШАНСКИЙ

С САМЫМ НОВЫМ ГОДОМ!

... И только через много лет она успела свои стихи, которые давно стали самой знаменитой, самой любимой новогодней песенкой.

8 ▶ К 100-летию
Даниила ХАРМСА

ПРО ВОЛОДЮ И ПРО КРЮКИЦУ

На салазочках Володя
Быстро под гору летел...

10 ▶ ТОВАРИ!

Почему не улыбаются
наши директора?

11 ▶ КОРАБЛИК

Стихи читателей
о Новом годе.

12 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О СВЕЧАХ

Оказывается, сперва
свечи были «мака-
ные». Знаешь, что
это такое?



16 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Бритни Спирз решила поиграть в куклы. За деньги.
- ▶ Песня из репертуара Мипен ФАРМЕР.

18 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Пеониг КЛЕПИКОВ

ТАЙНА ПАРИЖА

У каждого - «свой» Париж.
Для кого-то это - песни Шарля Азнавура. Для кого-то улочки Монмартра...



20 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Янина Жеймо сыграла Золушку, когда ей уже было немало лет. А Золушка получилась самая «настоящая», самая пучшая!



29 ▶ ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ
ИЗВИЛИНОЙ!

Что осталось за шторой?

30 ▶ ПЕРЕМЕНКА

- Сознаться: сестра помогала тебе сгепать домашнее задание?



32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Как вратарь гол забил.

22-стр.

Акутагава
РЮНОСКЕ

СНЕЖОК

Как собака Снежок из белой стала черной и чем это кончилось.



Т.БОВИЩАНСКИЙ

С

Счастливы
Новым



Годом!

В

от и Новый год у порога. Неостановимо разворачивается свиток лет, а всякий раз 1 января несет ощущение новизны и начала всех начал. Каждый Новый год и правда «новый». Самый новый и самый юный год нашей с вами жизни.

Странно представить, что когда-то человечество обходилось без предновогодней кутерьмы. Но ведь сперва требовалось разобраться, что такое *год!* В «до-исторической» древности люди жили одной сплошной полосой времени, не «нарезая» его на кусочки. И только потом заметили: земные часы всегда возвращаются к изначальному рубежу. Природа «умирает», возрождается, затем снова отходит ко сну... Нужно лишь научиться измерять этот круг, найти точку, где прошлое перетекает в будущее.

Сперва за основу взяли смену фаз Луны. В «рамку», ограниченную природными сезонами, вписалось 12 циклов. Их называли *месяцами*. Но где начало? Кто-то принял за точку отсчета весну. Она зачинает новую жизнь. А чем плоха осень? Поля пусты, виноградники убраны, молодое вино бродит в крови, взывая к буйному веселью.

Правда, лунный месяц короче солнечного. В году набегает 354 дня, и начало очередного года «переползает» из сезона в сезон. Неудобно! Греки придумали лунно-солнечный календарь. Чтобы он не был таким «ползучим», в него то и дело «вставляли» тринадцатый месяц. А уж настоящая свистопляска с летосчислением началась в Древнем Риме. Временем в Вечном городе «заведовали» жрецы. Они добавляли и убавляли дни по своему разумению, чем привели календарь в полный хаос. Римляне шутили, что они всегда побеждают в битвах, но из-за своих жрецов не знают, когда это случилось.

Наконец, Юлий Цезарь провел реформу, впервые в

истории начав измерять время по «солнечным» часам. Теперь год начинался в первый день января, в веселый праздник *сатурналий*. Прикола ради «новогодней» ночью римляне гасили светильники, и веселье шло в полной темноте. Рабы и хозяева временно менялись местами: самый жалкий раб важно возлежал на ложе и покрикивал на прислуживавшего ему господина. У порога выставляли зеленые ветви туи или сосны, символизирувавшие вечную жизнь.

Начинался праздник *сатурналий* 25 декабря. И именно эту дату, после хитроумных вычислений, в VI веке христиане объявили днем Рождества Христова. Так повстречались два праздника. А потом в Рождество стали отмечать еще и день святого Николая. Вот вам и Санта-Клаус. Так стали величать святого в Европе (*Клаус* - фамильярное сокращение от *Николаус*, на манер нашего *Коли*).

Жил он, по преданию, на территории нынешней Турции и покровительствовал детям бедняков. Николая-«Клауса» долго изображали «согласно профессии» - в рясе, с тиарой на голове и с посохом в руках. Считался он дедушкой справедливым, но довольно строгим. Послушным деткам дарил подарки, а неслухов сек розгами, которые носил в особом кармашке рясы.

И только в XIX веке английский художник Тенниел нарисовал добродушного толстяка в колпаке и куртке, который розги выбросил, зато обзавелся огромным мешком с гостинцами и оленьей упряжкой.

А вот в России Николай-угодник к Новому году не имеет ни малейшего отношения. Почитаемый православный святой покровительствует странствующим на суше и на море, а в оставшееся время оказывает протекцию строителям. Русский Дед Мороз явился к нам из народного предания про Мороза Васильевича, из чудесной пьесы-сказки А.Островского, из повестей князя В.Одоевского.



как насчет новогодней ёлки? Обычай украшать жилища зелеными ветками по праздникам пришел к нам из глубокой древности. Мы уже немного рассказали об этом, помните римские *сатурналии*? А вот особым рождественским деревом ёлку раньше, чем в других местах, признали в Германии. Ее ставили и на городских площадях, и в домах у бюргеров. Из Германии обычай распространился по всей Европе. Германские принцессы выходили замуж за европейских монархов, и на Рождество они всегда устраивали памятный с детства праздник. Так было в Англии. Так происходило и в России. Сама наряжала ёлку Екатерина Великая. А супруга Николая I Александра Федоровна, бывшая принцесса Шарлотта, приглашала на ёлку в Зимний до 4 тысяч ребят. И не только юных дворянчиков, но и детей самого простого звания.

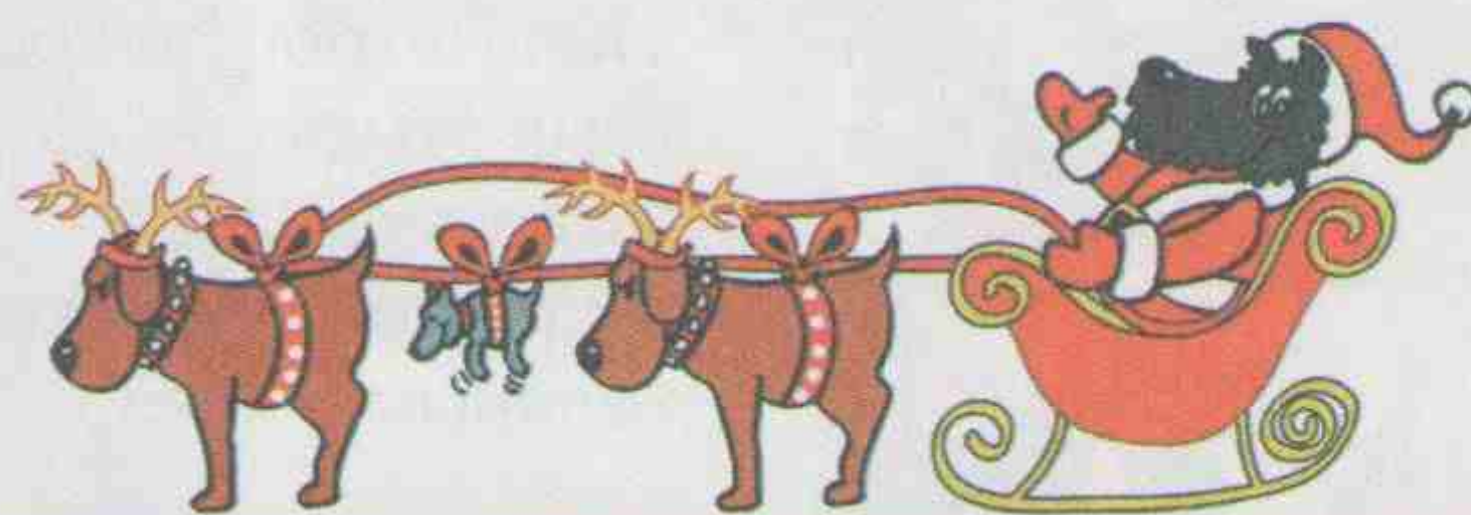
Таким представляли себе «Рождественского деда» в конце XIX века.



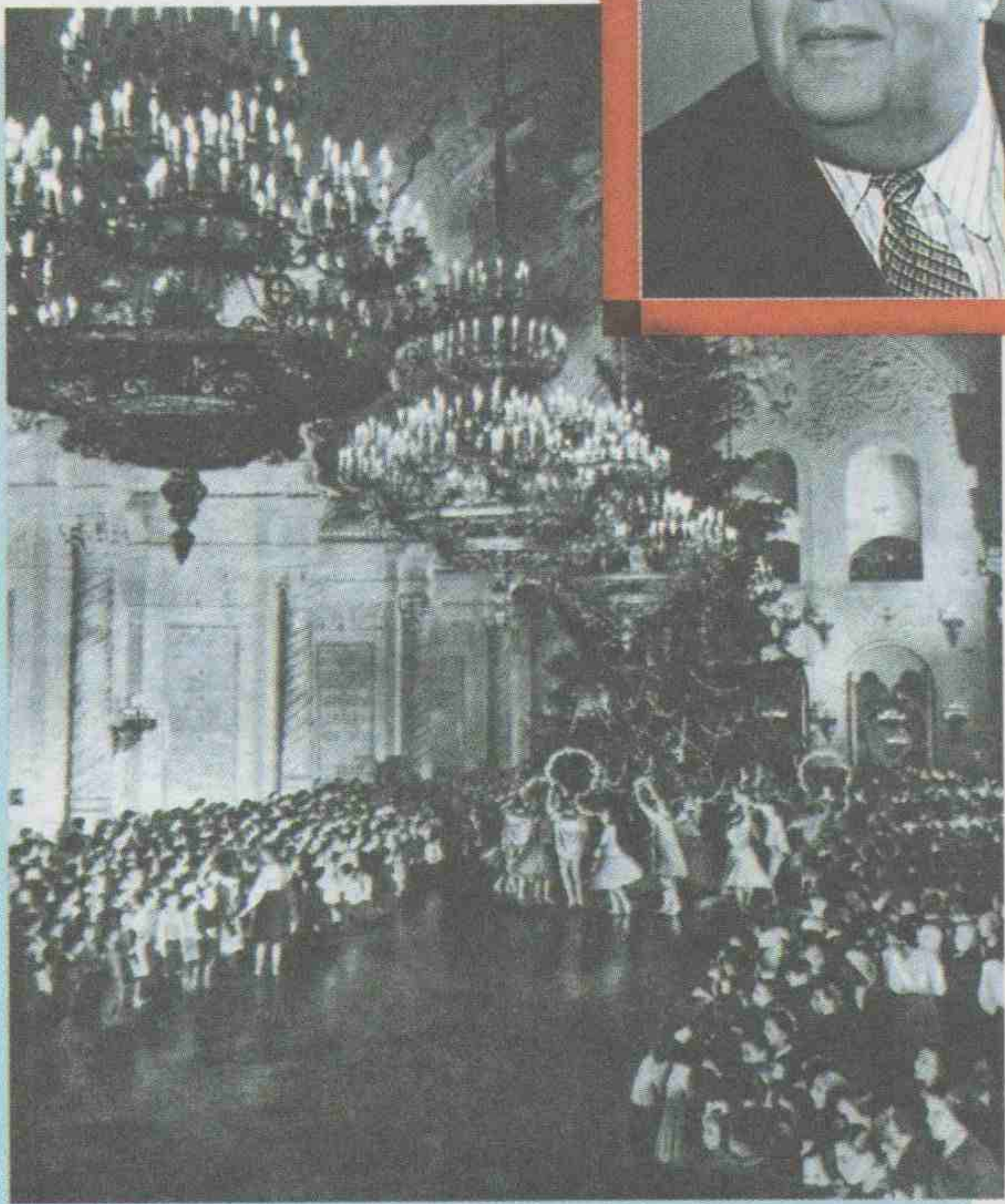
Но еще задолго до них Петр I, учреждая европейский календарь, повелел «в знак того доброго начинания... по знатным и проезжим улицам у ворот учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых... Людям скудным хотя по дереву или ветви над воротами поставить...»

Угождая государям, иноземную традицию

подхватили придворные. За ними потянулись дворяне, а там и простые горожане принялись у себя ёлки ставить. Этот обычай долго считался у нас «городским». Мужики относились к нему с подозрением и считали блажью. 1 января крестьяне праздновали Василия - святого скромного, но полезного. Девки в этот день гадали, а мужики рядили об урожае.



Первым Дедом Морозом после долгой разлуки стал знаменитый конферансье М.И.Гаркави. А самая первая ёлка в Кремле была позднее, в 1954 году.



Советская власть ёлку в правах не восстановила, но и закручивать гайки не стала. И лишь позднее за нее взялись по-настоящему:

*Скоро будет Рождество -
Гадкий праздник буржуазный.
Связан испокон веков
С ним обычай безобразный.
В лес придет капиталист,
Толстый, верный капиталу,
Ёлку срубит топором, -
Вот и деревья не стало.*

В конце концов сообразили: календарь «развел» Новый год и Рождество. Теперь они приходятся на разные дни и недели. С Рождеством ничего поделывать нельзя. Зато новогодний праздник легко «перевести» на современные рельсы. Вот тут-то и вспомнили о полузапретной ёлке. Занудство с «новогодними» докладами послали куда подальше, и школьные коридоры, залы дворцов культуры и городские квартиры снова наполнились чарующим запахом свежей еловой хвои.

Первую новогоднюю ёлку отпраздновали в Харькове, в 1935 году. Еще через год пришел черед столицы. Десятиметровую красавицу установили в Колонном зале Дома Союзов, куда ее доставили с величайшими предосторожностями.

И грянул первый после долгих лет разлуки новогодний бал!

Кажется, что ёлка на Новый год существовала всегда. На самом же деле было время, когда пушистое деревце в доме могло принести серьезные неприятности. И тут же хор голосов: «Знаем-знаем. Как только большевики пришли к власти, так сразу же и объявили ёлку «вне закона».

Ну, а как же тогда Ленин? Была такая картина - «Ёлка в Сокольниках». Главный большевик поднимает к потолку девчущку, а остальная ребятня сгрудилась вокруг ёлки в ожидании подарков.

А ведь ёлка и правда была запрещена. Задолго до большевиков, в разгар Первой мировой. Запрет наложил Священный синод. Тогда все немецкое объявили «непатриотичным». Санкт-Петербург стал Петроградом, немецкий язык отменили во всех школах, а ёлочку назвали «германской выдумкой и разукрашенным зеленым помелом».



Но еще два года обходились без Деда Мороза. Никто толком не знал, каким он должен быть с виду и зачем этот герой нужен у

пролетарской ёлки в принципе. К тому же на детских утренниках и концертах обычно тусовалась актеры самого мелкого калибра. Изображающие зайчиков, тощенькие актрисы, скверно побритые «чтецы-декламаторы» и пожилые театральные шабашники. А ведь «живой» Дед Мороз - фигура богатырская!

Михаил Наумович Гаркави - вот кому по плечу была эта роль! Старые москвичи и сегодня улыбнутся, услышав фамилию выдающегося конферансье. Был Михаил Наумович остроумен, обладал даром импровизатора, а вдобавок ко всему отличался зычным голосом, монументальной фигурой и величественными манерами. Из-за своей колоритной внешности Гаркави не



раз попадал в забавные ситуации. Однажды группа артистов, среди которых был и Михаил Наумович, возвращалась с гастролей. В ту пору пассажирские авиаперевозки были делом новым, и все панически боялись «перегруза». Когда Михаил Наумович предъявил билет, бдительный аэропортовский дяденька неожиданно спросил:

- Гражданин, а сколько вы весите?
- Почти 125 кг, - с достоинством ответил Гаркави.
- Не положено, - сурово произнес дяденька. - По инструкции - только до 100 кило возим. Сдавайте билет.
- Но как же я доберусь? - разозлился Гаркави. - Что мне теперь - прикажете «лишние» 25 кг отпиливать?
- Ничем не могу помочь, - развел руками аэродромный служака. - Для вашей же безопасности...
- Ладно, - нашелся Гаркави. - Сколько я могу взять багажа?
- 25 килограммов.
- Ну, так поступим следующим образом. Сто моих кило полетят по билету. Еще 25 оформляйте, как багаж.

Когда самолет долетел до Москвы, артисты поспешили к автобусу, а Михаил Наумович шумел у багажного отделения - требовал, чтобы ему вернули его «законные» 25 кг.



С НОВЫМ ГОДОМ!

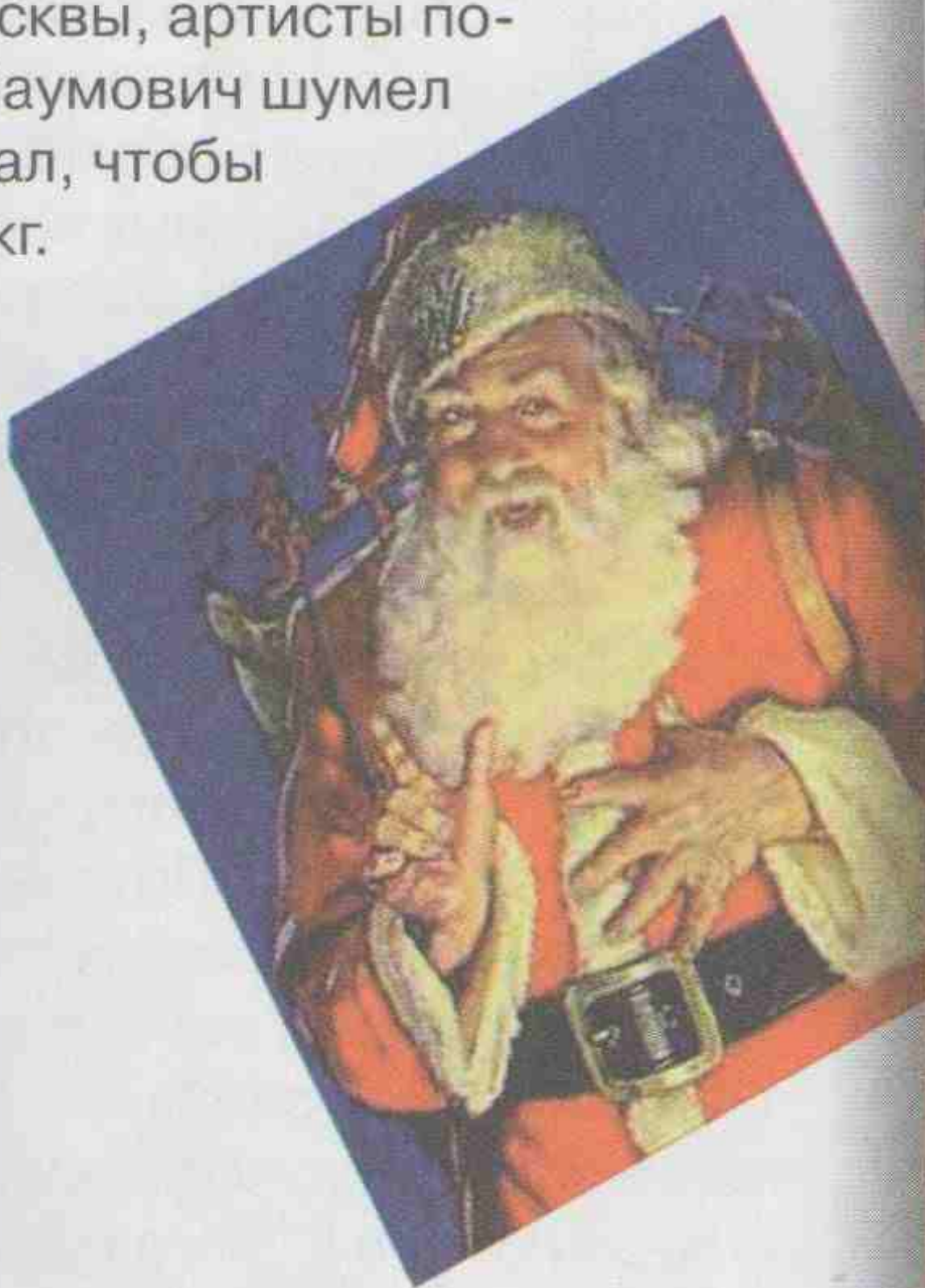
Дед Мороз на открытке 70-х вооружен бензопилой. «Зеленые» наверняка выпали бы в осадок.

артист, а самый «взаправдашний» Дедушка Мороз.

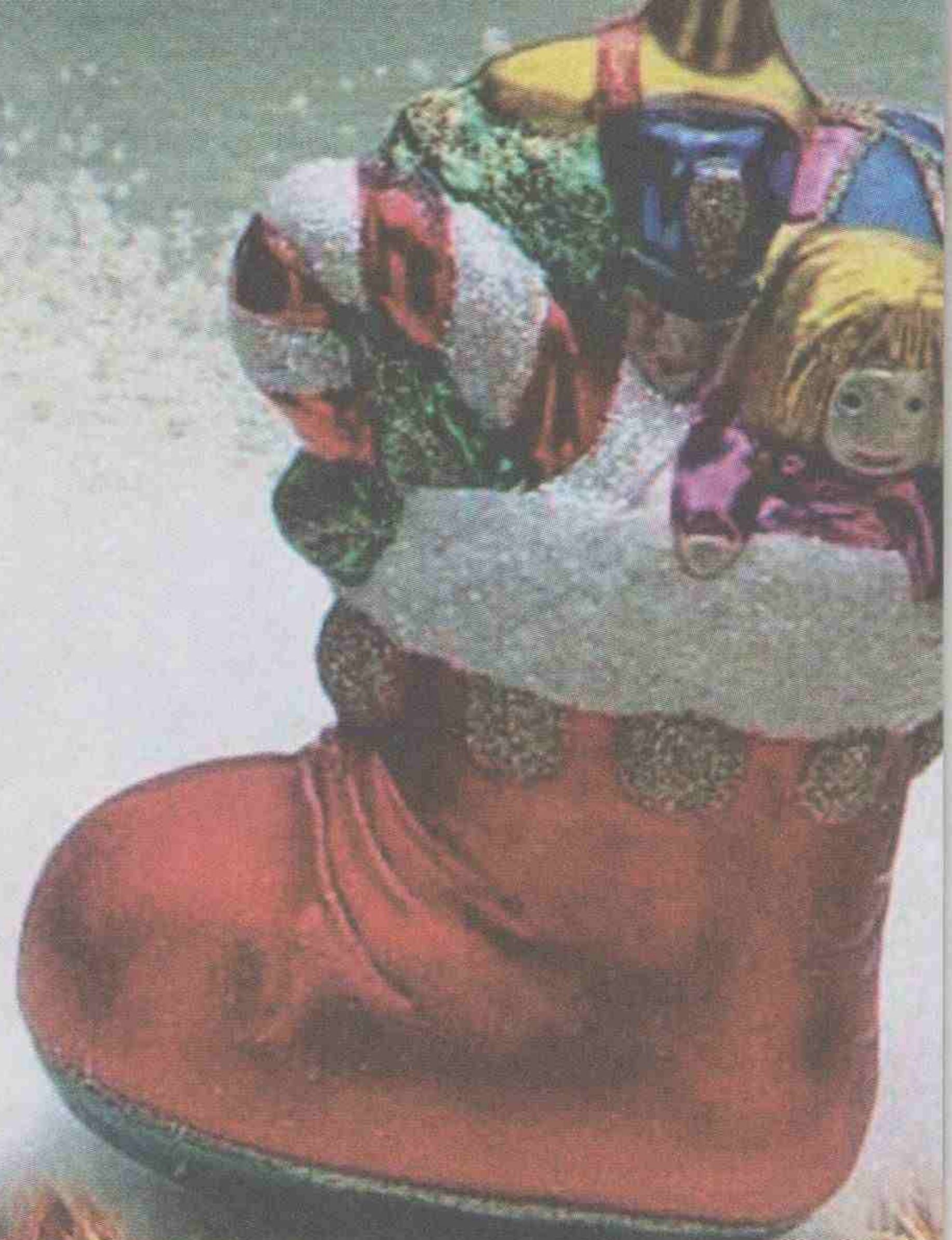
А вот Снегурочка появится еще не скоро. О чем мы расскажем вам ровно через год. Не все же сразу выбалтывать!



лку наряжали взрослые. Сперва на нее было принято вешать сладости - яблоки, золоченые орехи, конфеты в блестящих обертках, разноцветные леденцы, пряники. Потом на пушистых ветках разместились подарки, о которых ребятня мечтала весь год. Получить их можно



В роли Деда Мороза Гаркави превзошел самого себя. Когда на весь Колонный зал прогремел его знаменитый голос: «Елочка, зажгись!» - дети поверили, что никакой это не



Забавные веселые свиночки - любимый сюжет новогодних открыток до революции.



**Съ
Новым Годомъ**



Чтобы игрушка получилась яркой и нарядной, стеклодувам и художникам приходится потрудиться. А так их делали в начале XX века: папа с мамой, когда уснут дети, под керосиновой лампой...



было лишь при одном условии: «Если ты будешь себя хорошо вести!»

В самый канун Рождества дети ложились спать пораньше. И это был единственный вечер в году, когда они не капризничали и не хныкали, а сами старались поскорее уснуть. Существовало поверье: если долго не будешь спать или, того хуже, вздумаешь подсматривать за взрослыми, то Рождественский Дед оставит тебя без подарка. В крайнем случае, найдешь в чулке уголек или картофелину.

Но какое же это было счастье - с замиранием сердца войти на цыпочках в гостиную, где переливалась огнями нарядная ёлка! Вот как описал первые минуты встречи с новогодней сказкой Леонид Андреев:

«... Открылись двери, и чей-то голос сказал:

- Дети, идите! Тише, тише!

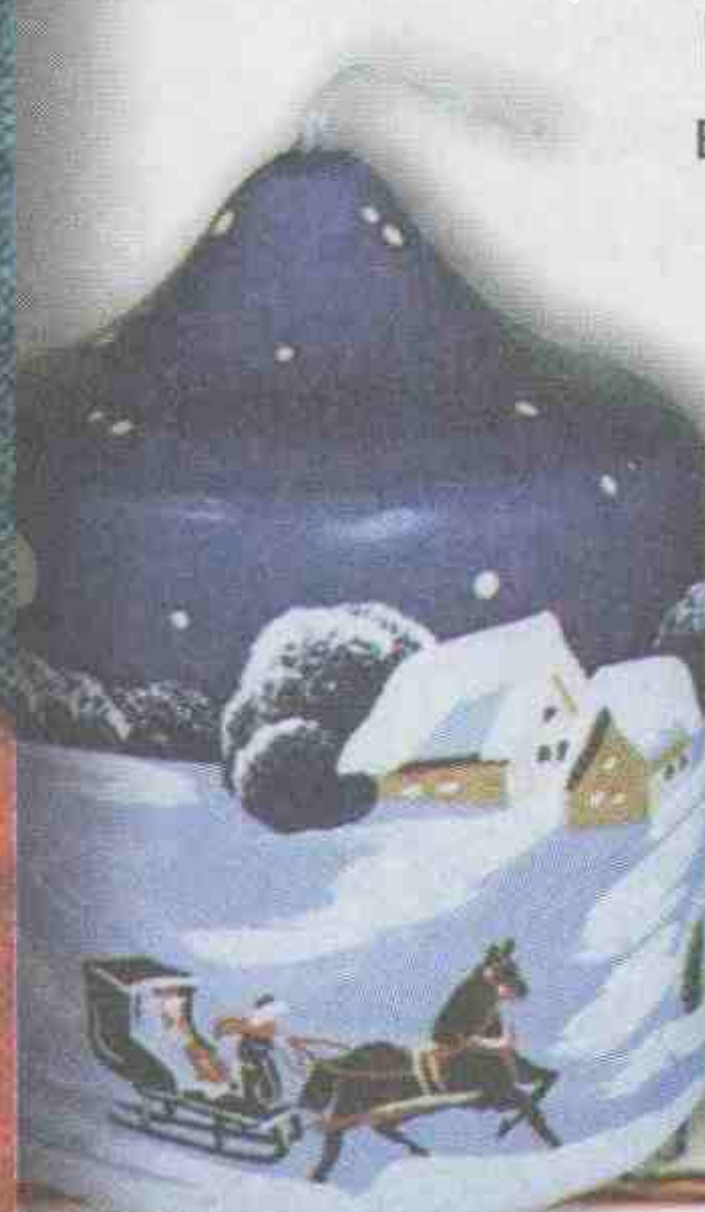
Заранее вытирашив глазенки и затаив дыхание, дети чинно, по паре, входили в ярко освещенную залу и тихо обходили сверкающую елку. Она бросала сильный свет, без теней, на их лица с округлившимися глазами и губками. Минуту царила тишина глубокого очарования, сразу сменившаяся хором восторженных восклицаний. Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте; маленькая косичка со вплетенной голубой ленточкой хлопала ее по плечам...»

Кое-что для елочного убора родители делали сами. Хватало и покупных изделий - фабрики новогодних украшений появились в Германии давным-давно. Немецкие игрушки считались лучшими - их охотно покупали во всей Европе. Хорошие мастера этого хрупкого товара появились и в России - в Москве, Питере, подмосковном Клину.

Сегодня на любом новогоднем базаре купишь что угодно - шары золотые и серебряные, однотонные и цветные, светящиеся и с ажурной веточкой внутри. Но если бы вы знали, какой радости лишились, покупая готовое! В моем детстве ожидание Нового года было связано с запахом клея, красок, с тончайшим звоном фольги, с великой гордостью мастера, цепляющего на елочную лапу собственное изделие. Разумеется, были и «настоящие» игрушки. Ватные грибы-мухоморы, курочки-рябы из папье-маше, стеклянные фонарики... Перед Новым годом их доставали с антресолей и тщательно осматривали: не побилось ли чего? Игрушками дорожили, служили они подолгу, и не было большего расстройства, чем что-нибудь нечаянно уронить.

Но рядом с покупными игрушками на елке всегда висели самоделки. Помните Чука с Геком? «Они ободрали все цветные картинки из старых журналов. Из лоскутьев и ваты понашили зверьков, кукол. Вытянули у отца из ящика всю папиросную бумагу и наvertsели пышных цветов...»

Вот вы, например, сумеете сделать клоуна из скорлупы, предварительно выдув содержимое яйца в чашку? Осталь-





ное - просто: колпачок из раскрашенной бумаги, нос-нашлепка из пластилина, густой акварельный румянец, воротничок-гармошка... А китайский фонарик? Складываете листок цветной бумаги пополам и нарезаете его с одной стороны «ребенкой». Склеиваете цилиндр, сближаете торцы, закрепляете полоской бумаги - и вот уже в ладонях раскрылся ажурный фонарик, который хоть и не светит, зато очень хорошо согревает душу.



Если хоть кто-то не знает песни «В лесу родилась Ёлочка», - значит, он вырос на другой планете.

В 1903 году, накануне Рождества, в детском журнале «Малютка» появилось стихотворение «Ёлка», подписанное инициалами Р.К. Его сочинила молодая поэтесса Раиса Кудашева. Вообще-то она опубликовала двести песенок, стихотворений, рассказов и сказок для детей в журналах «Светлячок», «Подснежник», «Малютка». Не считая книжек. Ясно, что «Ёлочка» затерялась в этой лавине публикаций. Кудашева о ней просто забыла.

Но стихи попались на глаза московскому агроному Л. Бекману. Был Леонид Карлович страстным любителем музыки и сам пописывал песенки - для «внутренних нужд» семейства. Дочки, Оля и Верочка, обожали петь, а с детским репертуаром было туговато. Бекман не знал нот, он подбирал мелодию на рояле, а записывала за ним супруга, пианистка Елена Александровна Бекман-Щербина. Стихи же обычно брались из детских журналов и книжек.

Незатейливые, какие-то по-особому светлые строчки «Ёлочки» сами просились на музыку. Не мудрствуя лукаво, Бекман позаимствовал музыкальную тему у Р. Шумана, из его «Детской сонаты». Получилась песенка. Когда Оля и Верочка исполнили ее перед гостями, те были в восторге. И наперебой принялись просить хозяев «списать» им слова и ноты. Когда это утомительное занятие им прискучило,



Леонид Карлович и Елена Александровна издали сборник «Верочкины песенки», в котором «Ёлочка» стояла на почетном месте. В короткое время сборник выдержал четыре издания. Сам Рахманинов поздравил авторов с удачей: песенки обоих супругов, по его мнению, были необыкновенно хороши.

Так «Ёлочка» зажила своей собственной жизнью. Представьте себе, Кудашева понятия не имела о

«музыкальной карьере» одного из своих стихотворений! Она не была знакома с Бекманом, а жизнь повернулась так, что о детских песенках пришлось забыть. По этой причине слова «Ёлочки» считались «народными» или приписывались самому Бекману.

А дальше случилось вот что. В 1921 году ехала Раиса Адамовна в поезде. Ее случайными попутчицами оказались бабушка с внучкой. Бабушка похвалилась, что девочка - замечательная певунья. Из вежливости Раиса Адамовна попросила малышку исполнить что-нибудь - и услышала... свое собственное стихотворение, положенное на музыку. Когда взволнованная поэтесса спросила,

В этом журнале в 1903-м году Раиса Адамовна Кудашева напечатала «Ёлочку». Через два года стихи положат на музыку.

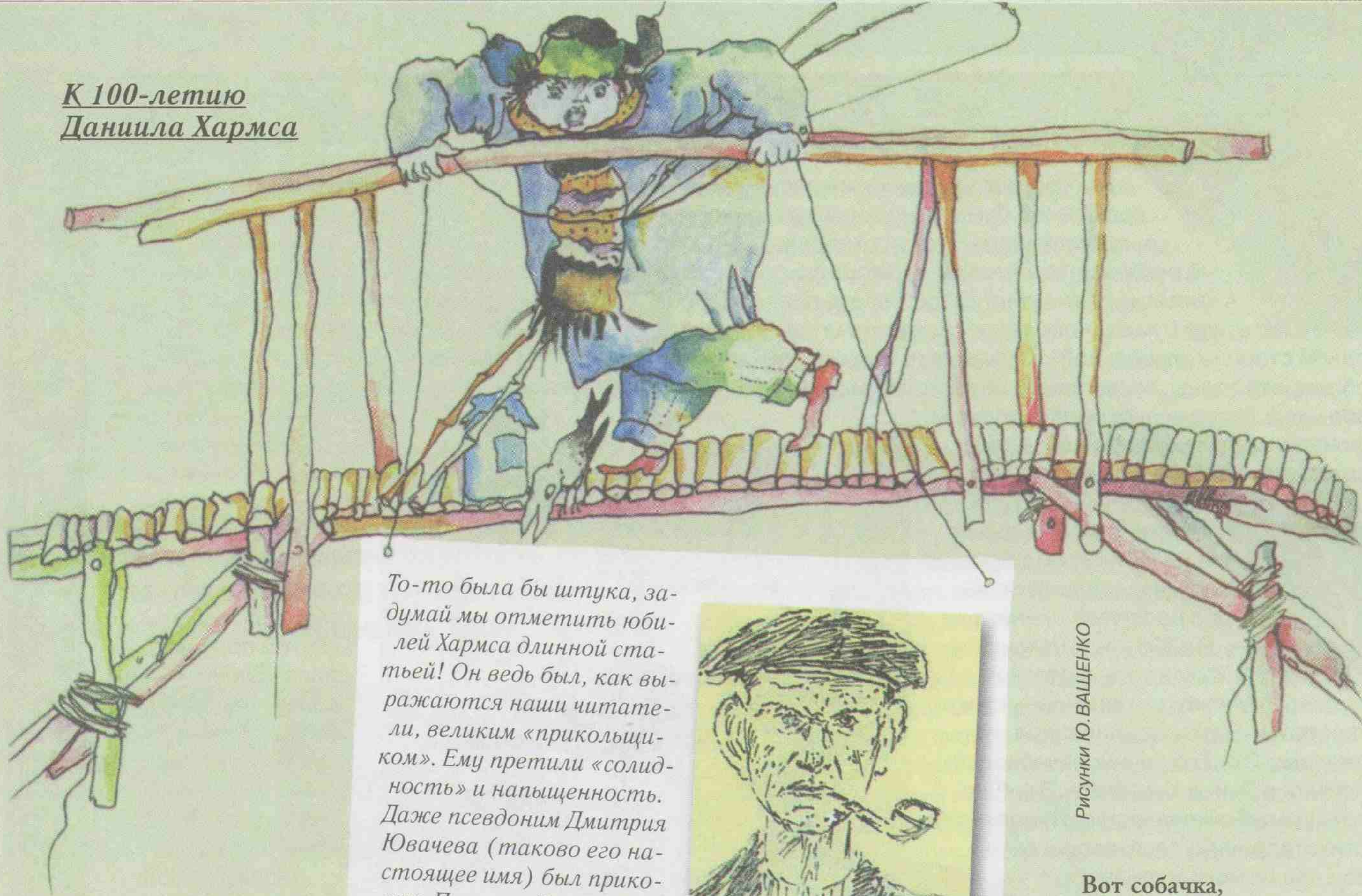
что это за песенка, девочка засмеялась: «Ну как же, ее все знают!» Но лишь в 1941 году авторство Раисы Кудашевой было удостоверено печатно.

Подсчитаем? Стихи Р. Кудашевой были напечатаны в 1903-м. В 1905-м Л. Бекман положил их на музыку. Сборник «Верочкиных песенок» увидел свет годом позднее. И что же получается?

Со столетним юбилеем, милая «Ёлочка»!

С Новым годом, наши славные читатели!





То-то была бы штука, задумай мы отметить юбилей Хармса длинной статьей! Он ведь был, как выражаются наши читатели, великим «прикольщиком». Ему претили «солидность» и напыщенность. Даже псевдоним Дмитрия Ювачева (таково его настоящее имя) был приколом. Почему - Хармс? Что такое - Хармс? В ответ он только усмехался. И сочинял свои истории дальше. В сущности, тоже «приколы». Гениальные!



Даниил ХАРМС.
Автопортрет с трубкой.

Рисунки Ю. ВАЩЕНКО

Вот собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели -
На лисичку налетели.

Вот лисичка,
И собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели -
И на зайца налетели.

Вот и заяц,
И лисичка,
И собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели -
На медведя налетели!
И Володя с той поры
Не катается с горы.

Забыл, как называется

Один англичанин никак не мог вспомнить, как эта птица называется.

- Это, - говорит, - крюкица. Ах нет, не крюкица, а кирюкица. Или нет, не кирюкица, а курякица. Фу ты! Не курякица, а кукрикица. Да и не кукрикица, а кирикрюкица.

Хотите я вам расскажу рассказ про эту крюкицу? То есть не крюкицу, а кирюкицу. Или нет, не кирюкицу, а курякицу. Фу ты! Не курякицу, а кукрикицу. Да не кукрикицу, а кирикрюкицу! Нет, опять не так! Курикрятницу? Нет, не курикрятницу! Кирикрюкицу? Нет опять не так!

Забыл я, как эта птица называется. А уж если б не забыл, то рассказал бы вам рассказ про эту кирикуркуккрекицу.

Как Володя быстро под гору летел

На салазочках Володя
Быстро под гору летел.

На охотника Володя
Полным ходом налетел.

Вот охотник
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели -
На собачку налетели.



Астроном

Мы забрались в траву и оттуда кричим:

- Астроном! Астроном! Астроном!

Он стоит на крыльце с телескопом в руках

И глядит- с удивленьем вперед и назад,

И глядит с удивленьем вперед и назад,

И глядит с удивленьем вперед.

Мы кричим: - Посмотри! Мы кричим:

- Посмотри!

Посмотри, астроном, в телескоп!

Он обводит глазами таинственный сад,

Телескоп за подставку берет

И глядит с удивленьем вперед и назад,

И глядит с удивленьем вперед и назад,

И глядит с удивленьем вперед.

* * *

Летят по небу шарики,

летят они, летят,

летят по небу шарики,

блестят и шелестят.

Летят по небу шарики,

а люди машут им,

летят по небу шарики,

а люди машут им.

Летят по небу шарики,

а люди машут шапками,

летят по небу шарики,

а люди машут палками.

Летят по небу шарики,

а люди машут булками,

летят по небу шарики,

а люди машут кошками.

Летят по небу шарики,

а люди машут стульями,

летят по небу шарики,

а люди машут лампами.

Летят по небу шарики,

а люди все стоят,

летят по небу шарики,

блестят и шелестят.

А люди тоже шелестят.



«Ну, пришел Новый год. Ничего особенного!» (из письма в редакцию).

не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

ФОРМЕННОЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВО



А У НАС...

До этого года у нас люди ходили в школу, как кому нравится. Кто хочет - в брюках и кофте, кто хочет в платье - тоже пожалуйста. А в этом году все девчонки должны носить исключительно юбки и блузки. И никак не иначе. Неужели такое еще где-нибудь есть?

Д., с. Кабановка Самарской области.

ТИПА, НЕВОЗМОЖНО

НЕ!



Один раз я решил сделать все уроки. Сам, не списывая за две минуты перед звонком. Оказалось, они задают по литературе и истории читать книги, каких у нас нет в селе. А с математикой сидел-сидел, да и уснул. Так ничего и не вышло. А ведь хотел!

И.П.Т., с. Лог Омской области.

«НАШИ» И «НЕ-НАШИ»

ВЕСЕЛЕЙ, РЕБЯТА!

Я недавно лазил по инету и ни с того ни с сего заказал на английском «director», картинки. И получил кучу фоток «их» директоров, больше из США. Знаете, что мне понравилось? Все их директора улыбаются. Молодые, старые, ры-



жие, лысые, бородастые, толстые, тощие, в очках, дядьки, тётки, негры, - все. Тогда через Yandex и через Goggle я посмотрел «директор» на русском. Увидел 2-3 улыбки. Остальные - мрачные, важные, в креслах, с телефонами... Что, - с нами «иначе нельзя»?

Н.Н., г. Москва.

НЕ БОЛИТ У ДЯТЛА ГОЛОВА

ЗНАЮ!



Спервого класса я учусь на одни пятерки. Не потому, что боюсь родителей или готова умереть «за высший балл». Мне просто нравится учиться. Я люблю читать, обожаю английский, хожу на музыку, собираю библиотеку.

И все это в нашем классе считается «ненормальным». А я, следовательно, «лохушка» и «ботанка забытая». В чем же моя «забитость»? В том, что я не курю, не ругаюсь матом, не дерусь, не люблю пива.

Кто установил, что нормальна не я, а наш главный классный (совсем не в том смысле, что он - классный парень) балбес Дюка и его лучшая «баба» Пахомовна? В нашем классе любимое развлечение - сговориться и не отвечать ни на один вопрос учителя, а «подняться» - значит начать делать гадости. И притом наша школа - лучшая в районе. Я очень люблю учиться. Но как же я ненавижу ходить в школу!

Катя МАКОВА, г. Казань.

Кораблик



Печатает только тебя

С Новым годом, друзья! С новыми рифмами, новыми образами, новыми стихами! «Кораблик» с удовольствием примет их на борт. Маршрут

прежний - страна Поэзия, бухта Первой Любви, острова Вдохновения. Потопитесь: «Кораблик» поднимает паруса!

СНЕЖИЧКА

Говорят, что снежинка - кристалл.
Но кристалл - он тяжел, как металл.
А снежинка - она ведь пушинка,
Даже легче, чем паутинка.
Краше кружева звездочка эта, -
Чудо-звездочка белого цвета!

Александр АЗИМОВ,
г. Санкт-Петербург.

МОРОЗ

Ночь. Темно. Вокруг затишье.
Утомленный город спит.
Только где-то еле слышно
На ветвях мороз трещит.
Бродит с палицей хрустальной,
Реки одевает в лед.
И трубит в рожок хрустальный -
Ветер и Пургу зовет.
Вот на зов примчался Ветер:
«Что прикажешь?» «Вам с Пургой
Колыбельные петь детям,
Сон навеять золотой».
Сам же тихо, осторожно
К нам является во сне.
И узоры, как художник,
Он рисует на стекле.

Оля ЛАРЦЕВА,
г. Магнитогорск.

НАШ КРАЙ

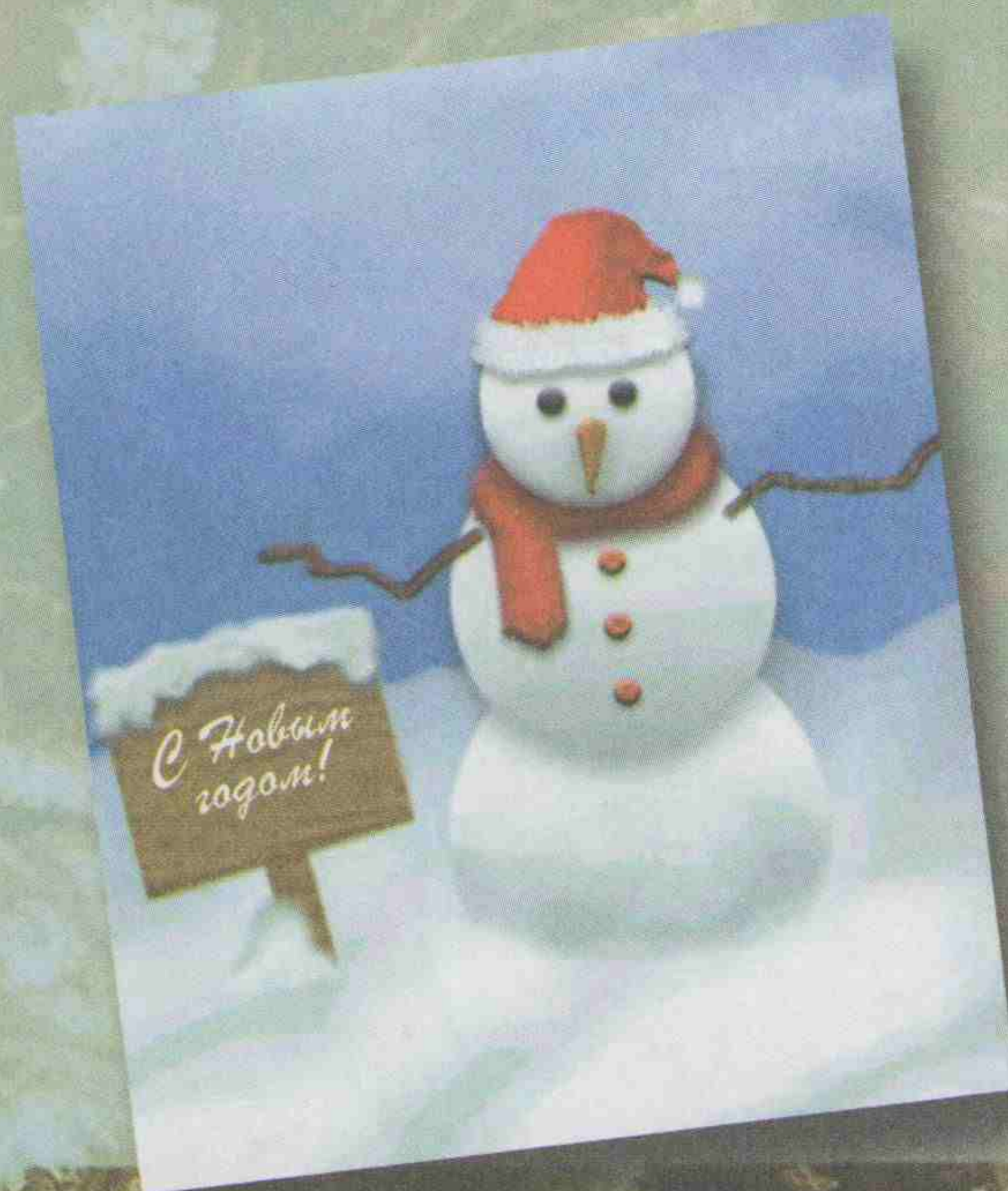
Люблю родной мой Белый Яр.
Зимой, окутанный снегами,
Весной, - с журчащими ручьями.
Сибирь дана нам, словно дар.
Наш Север знаменит лесами,
В нем много речек и болот.
Зовет он нас к себе и манит
И наших требует забот.
А люди здесь - под стать природе
В любимом северном краю.
В работу славную умеют
Всю душу вкладывать свою.

Катя ВЕРТИПРАХОВА,
пос. Белый Яр Тюменской области.

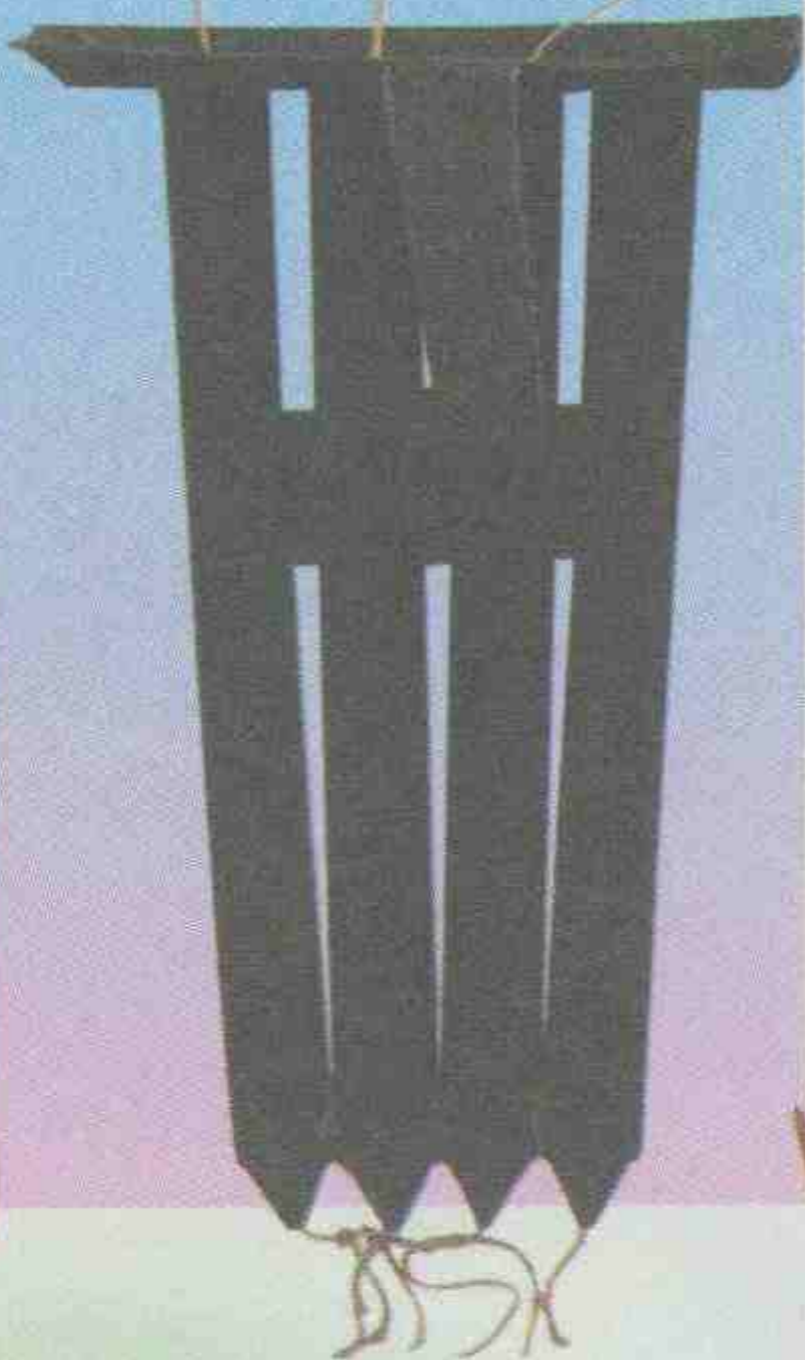
ПАДАЙ, СНЕГ!

Падай, снег! Падай, снег!
Так тепло и легко на душе.
Ветра нет, лунный свет,
Воздух свеж. Эта ночь в декабре
Так спокойна и так глубока!
Небо чистое, россыпь звезд
До рассвета так ясно видна:
Облака легкий ветер унес.

Наташа БРАЖНИКОВА,
пос. Акбулак
Оренбургской области.



Станочек для отливки свечей.



Оказывается, свечи стали использовать несколько тысячелетий назад. На первых порах это были сухие стебли полых растений, залитые смолой. «Настоящие» свечи из твердого бараньего жира придумали римляне. Но еще раньше египтяне и китайцы любили пламя восковой свечи. Пластину пустых пчелиных сот сворачивали трубочкой, вставив внутрь фитиль.

Оказывается, сперва свечи были «маканые» - от слова «макать». Веточку-фитиль опускали в расплавленный жир, а затем поливали из ложки, наращивая толщину. Еще не затвердевшую свечку прокатывали по ровной каменной поверхности. Долгая морока! Отливать свечи научились только в XV веке.

Оказывается, сальные свечи чадил, трещали, дымили. Человечество вздохнуло свободнее, когда появились спермацет, стеарин и парафин.

Фигурные свечи: на любой вкус, по любому поводу...



Оказывается, во многих религиях свеча - важный ритуальный атрибут. В «наших» свечах должна присутствовать хотя бы капля воска. Они сгорают целиком, не оставляя пепла. У каждого вида свечей - свой номер, обозначающий размер и время горения. Самая большая - N 8 («сретенская») - 33 см. Самая маленькая - N 120, весом чуть более 3 г. Метровую «дьяконовскую» свечу (толщиной в руку) зажигают по большим праздникам и на крестный ход.

Оказывает
всё
я...

свечат

Такая свеча будет гореть целую неделю.



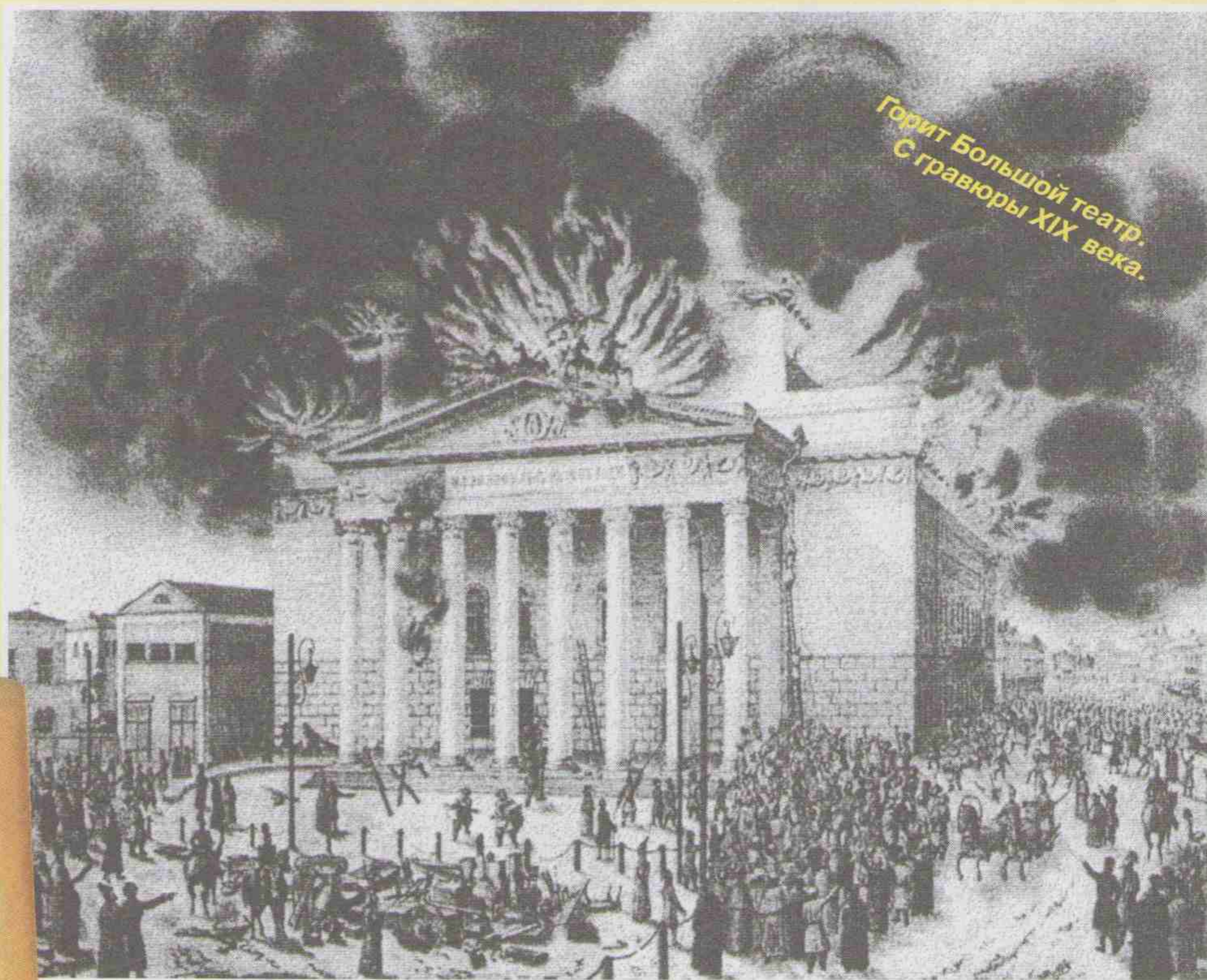
«Историческая» поговорка

Старая поговорка - «От маленькой свечи Москва сгорела» - вовсе не назидательная выдумка. Деревянный город не раз выгорал дотла. Забытая свеча поджигала дом, а дальше огонь «гулял» от крыши к крыше. Еще и в XIX веке горели большие здания - театры, рестораны, для освещения которых требовалось много свечей.



«Тушильный» колпачок

Свечной фонарь



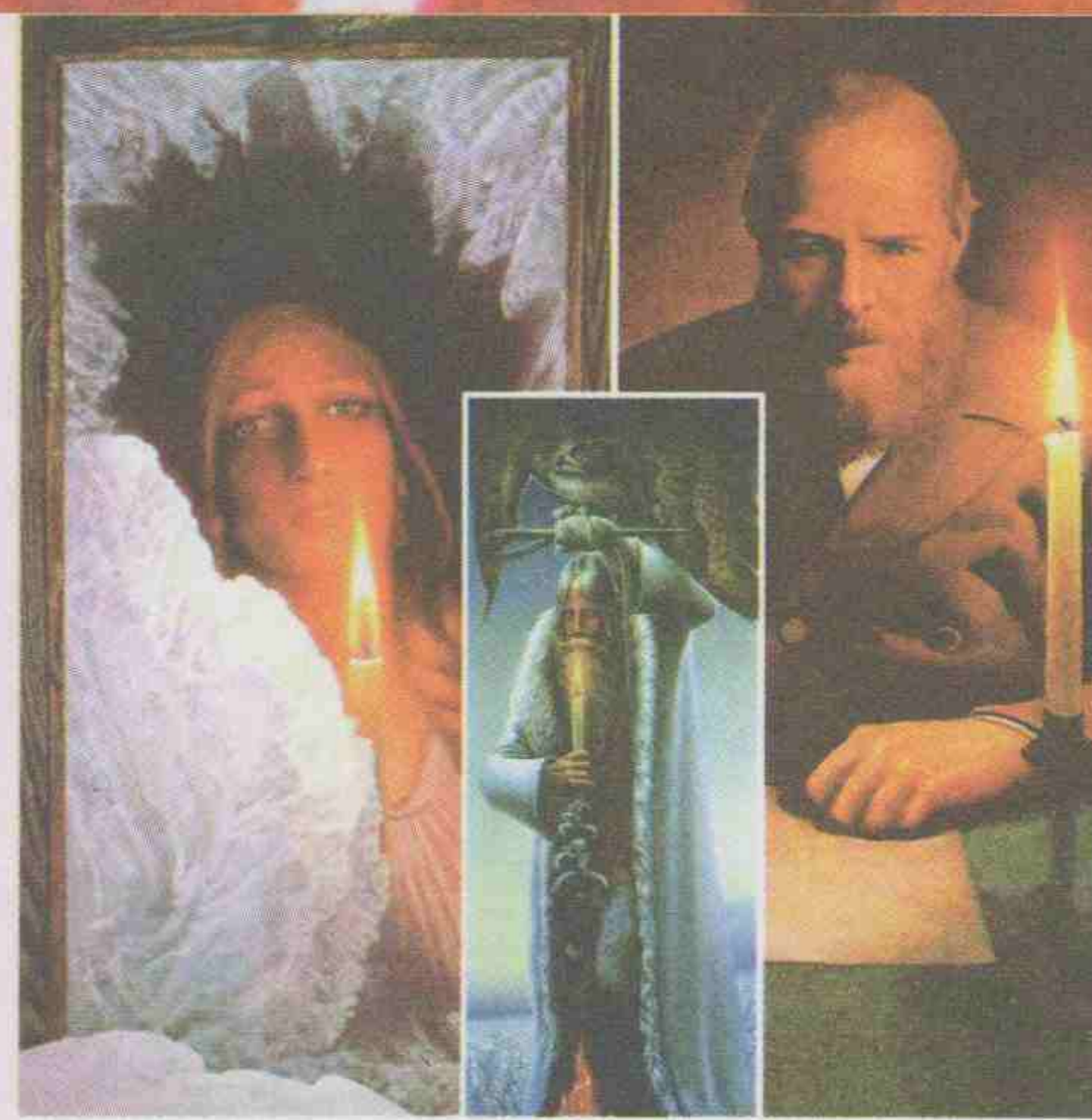
Горит Большой театр.
С гравюры XIX века.



Венчальная свеча
А.С.Пушкина.

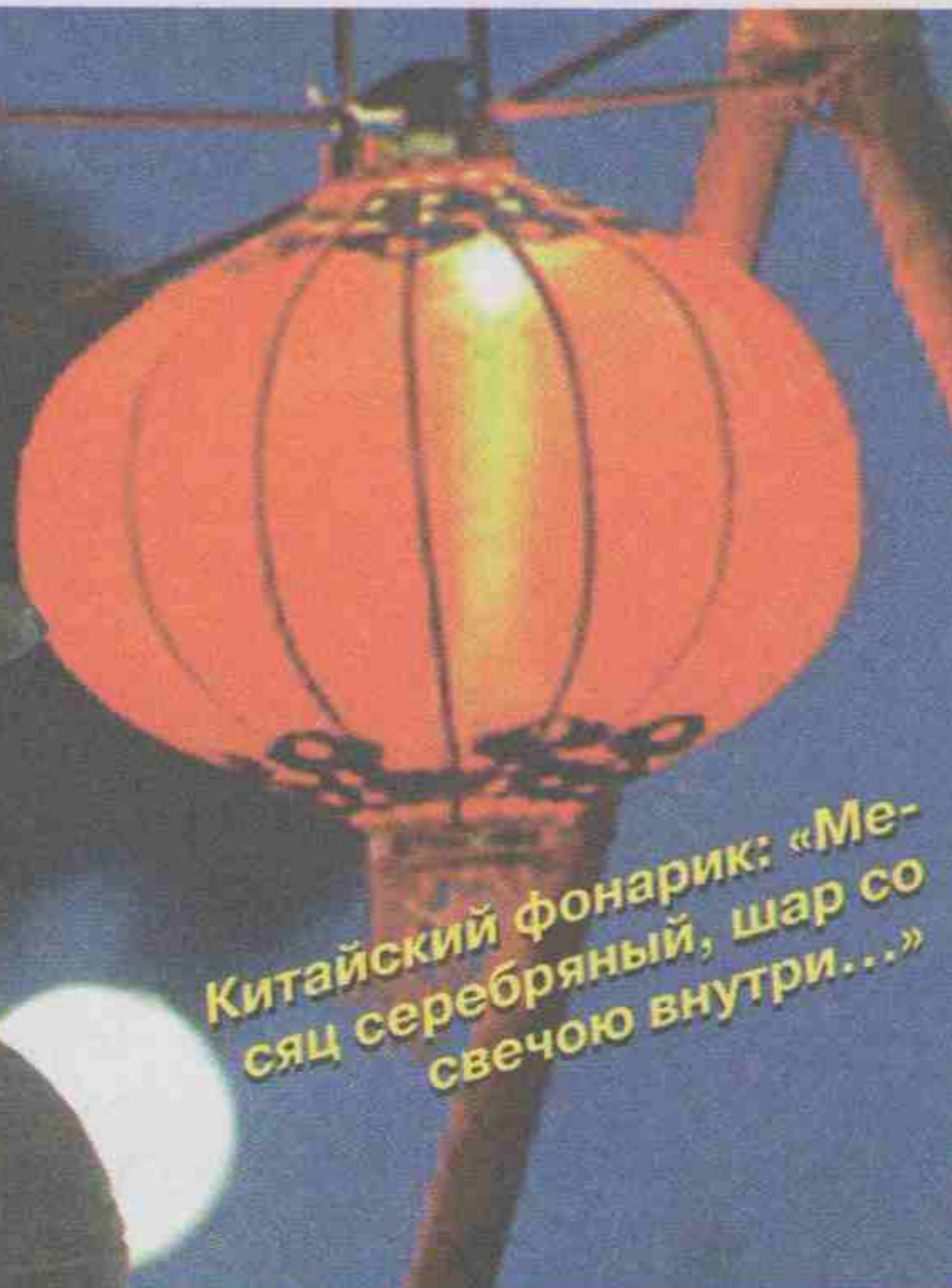
Оказывается, великий Майкл Фарадей подробно исследовал «свечную» тему и даже посвятил ей особую лекцию. «Нет ни одного закона природы, который не был бы затронут при горении свечи», - считал Фарадей.

Оказывается, для дружеской вечеринки лучше взять оранжевые свечи. Красные повысят энергетику, зеленые - успокоят. А за новогодним столом должны гореть свечи всех оттенков!



Свеча на полотнах художника К.Васильева - и верность, и надежда, и мысль.

Оказывается, особые свечи были предусмотрены для всех важных событий в жизни человека: «родильная», «крестильная», «именная», «венчальная»... Венчальную свечу заворачивали в платок и хранили как величайшую драгоценность. Ее зажигали в особо счастливые минуты - или когда в семье начались нелады. Говорят, помогало!



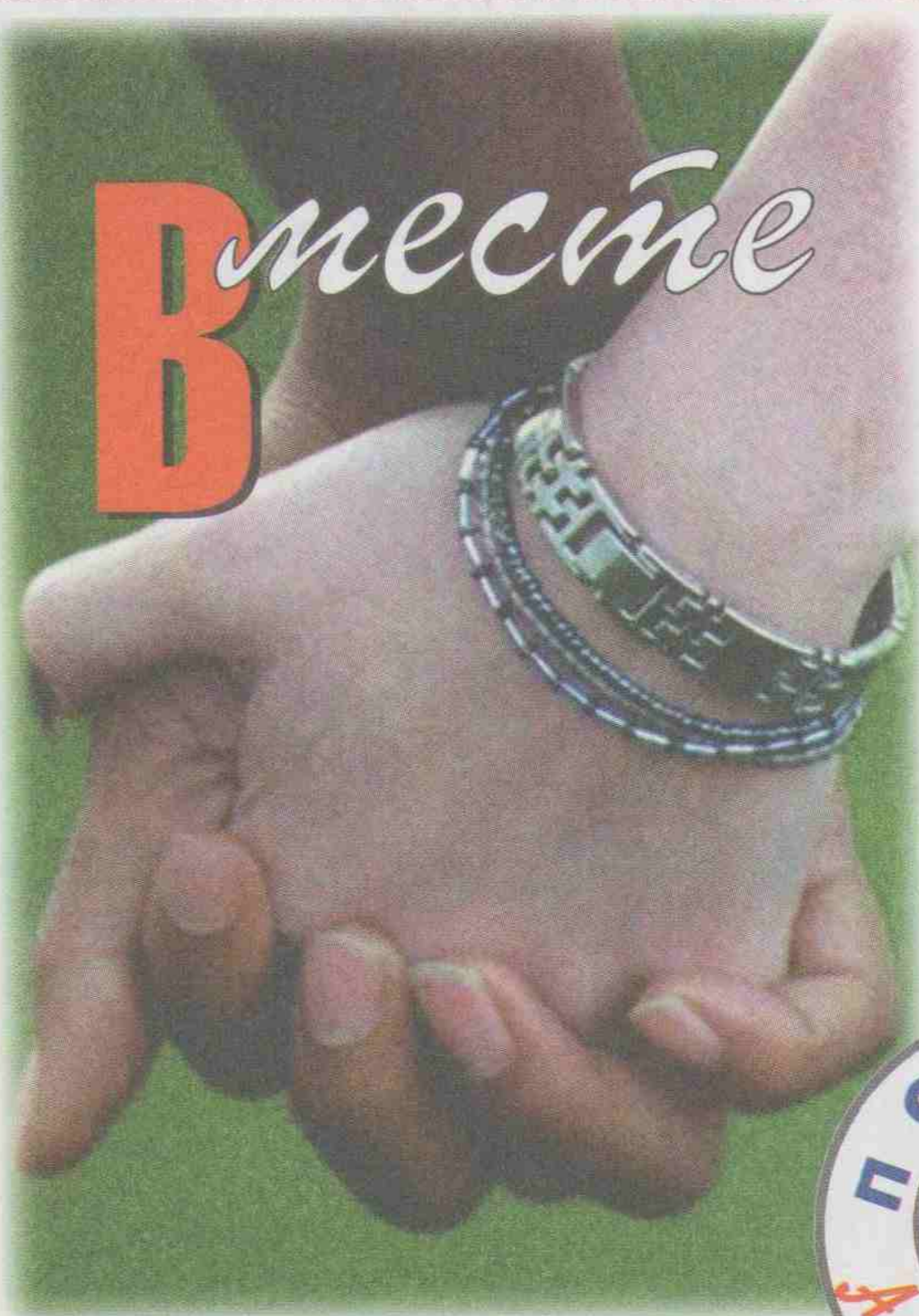
Китайский фонарик: «Месяц серебряный, шар со свечою внутри...»

Оказывается, раньше без свечи не обходилось ни одно гадание. Особенно на Святки. Ну как, - погадаем? Зажгите тонкую восковую свечу. Расплавленный воск капайте в воду, налитую в блюдце. А потом хорошенько разглядите фигурки: «корона» - к успеху, «подкова» - к счастью, «лебедь» - к хорошим известиям, «мельница» - к сплетням, «кружочки» - к деньгам. Ну, а уж если «венок»... Любовь, барышни. Честно!

Три года я сидела за партой с парнем, который меня в упор не видел. Списывал у меня домашние, заставлял подсказывать. А если прогуливал уроки, то я должна была его отмазывать.

Не думайте, что он непутевый. Он такой же, как все пацаны. Этот парень все время неудачно влюблялся. То в одну красивую девчонку, то в другую. И я должна была все время выслушивать его хныканье, как он страдает, как «она» на него посмотрела и почему не хочет отвечать на его записки.

Короче, так продолжалось, пока осенью мы не поехали на экскурсию в Москву. На автобусе. Там мы с ним отбились от своих и целый день болтались в столице сами. Классная из-за этого

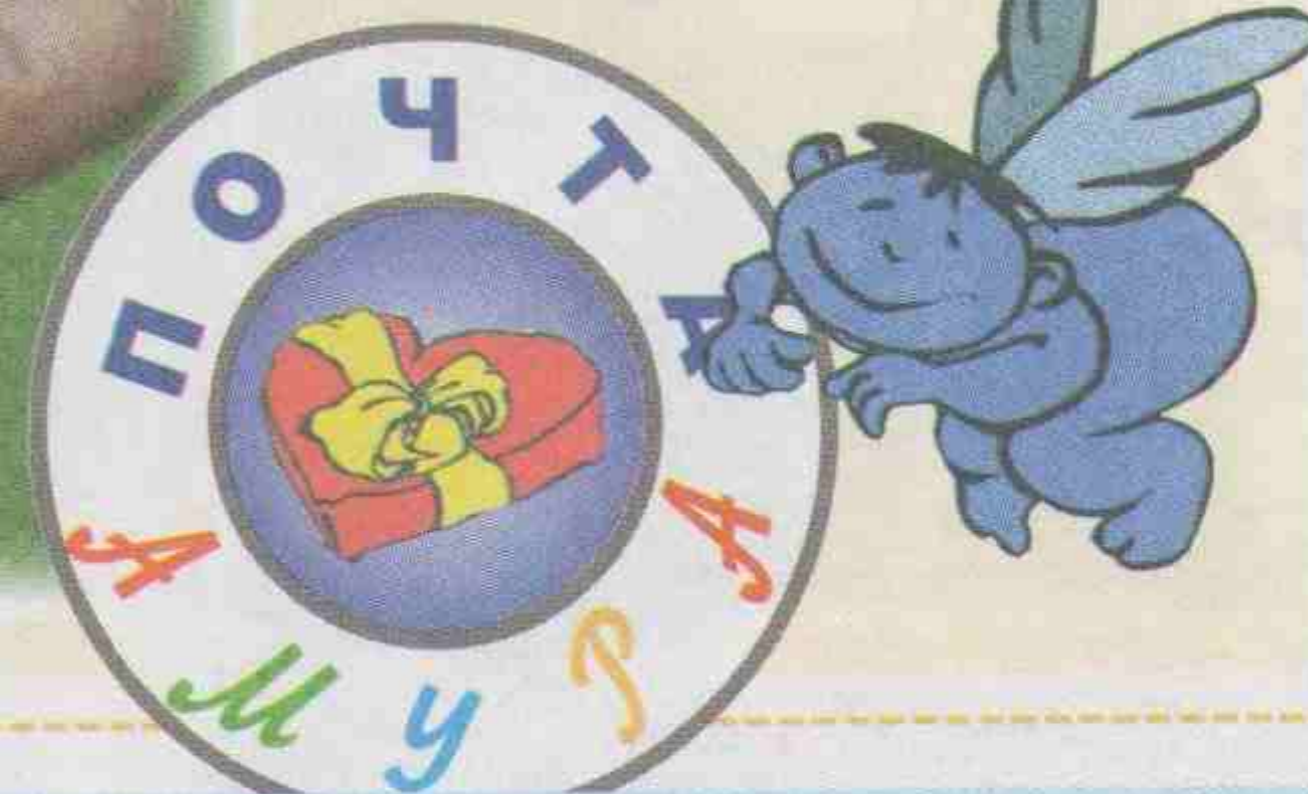


Вместе

чуть не поседела. Потом, когда с нами разбирались, он сказал, что виноват он, а я просто не хотела его бросать. Хотя виновата была я, купив его «на слабо».

И вдруг оказалось, что я в него влюблена! И он меня тоже любит. Как? Сами не знаем, как получилось. Главное, что мы теперь все время вместе. А «красавицы» - в стороне!

Юля Зубецкова,
г. Пенза.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225





Robby WILLIAMS

БРИТНИ НЕ НАИГРАЛАСЬ

Став мамой, Бритни Спирз решила «поиграть в куклы». В самом прямом смысле. Она обратилась к компании Mattel, известной куклами Барби, с просьбой сделать для нее «семейную» коллекцию. В «семейку Бритни» войдет кукла самой певицы, с которой они будут похожи, как две капли воды, а также все ее «кукольные» родственники. В первую



очередь - родной муженек Кевин Федерлайн и новорожденный «бэби» - Шон Престон. Думаете, на этом она успокоилась? Ничуть не было! В скором времени появятся миниатюрные пластиковые «копии» ее мамы Линн, папаши Джейми, старшего брата Брайана и сестры Джейми Линн. Кукольное семейство будет жить в миниатюрной копии особняка поп-звезды, кататься на крохотном розовом авто и даже плавать на мини-яхте.



ЛУЧШИЕ - НАВСЕГДА?

В одном авторитетном английском издании опубликован список самых выдающихся людей искусства за последние сто лет. Для этого опросили других выдающихся личностей - преуспевающих промышленников и коммерсантов по обе стороны океана. Список возглавила «ливерпульская четверка» - прославленная группа Beatles. В первую десятку также вошли Луи Армстронг, Чарли Чаплин, Мэрилин Монро, Элвис Пресли и даже... Микки Маус.

Постер с Робби Уильямсом в этом номере «Пикчер» появился не случайно. Обычно все, что связано с именем популярного певца, окружено невероятной шумихой. По правде, Робби и сам дает для этого немало оснований. И тут... И тут появился его новый альбом «Intensive Care». Появился почти в полной тишине. Не было предшествующей шумихи, бесчисленных интервью певца, да и сама презентация выглядела скромно. Робби говорит, что его диск в тараме не нуждается. Он настолько хорош, что предстоящий мировой тур можно заранее считать удавшимся.

ПОТИХОНЕЧКУ

СЕРЕЖА, ТЫ ГДЕ?

Николай Горбань из Ростова спрашивает, «куда подевался бывший солист группы «Smash!» Сергей Лазарев?» Никуда не подевался. Жив-здоров и успешно продолжает артистическую карьеру. На сцене. Только не на эстрадной, а на театральной. Он классно исполняет главную роль в спектакле «Одолжите тенора», поставленного в московском драматическом театре имени Пушкина.

Спектакль веселый, забавный. Не длинная скучная пьеса, а водевиль - с вокалом, танцами, шутками. Поэтому Сергей знает, что ему делать: вокальные номера в его исполнении - едва ли не лучшая часть представления. Поклонницы, бывав на его спектакле, в один голос утверждают: «Не хуже, чем в «Smash!» И даже лучше!



Знаменитый дуэт «Тату», о котором в свое время было столько разговоров, надолго «пропал». Многие считают, что девочки вообще расстались на веки вечные. Ничего подобного! Решив свои личные проблемы, Лена и Юля соединились снова и всю жизнь трудились в США над новыми проектами. Под руководством нового «тренера» - продюсера Бориса Ренского. И вот ре-

зультат - два альбома. Один - англоязычный («Dangerous and Moving»), второй - для россиян («Люди инвалиды»). Интересно, что в записи этих дисков принимали участие мировые знаменитости. Например, партию бас-гитары для одной из песен «татушек» исполнил сам Стинг.



С ВОЗВРАЩЕНЬИЦЕМ!



ТУДА...



ХИТ



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

VERTIGE



КРУЖЕНИЕ

Rain, nudite
Nuit sois plus lente
Delivrante
Rain, volupte
Impermanente l'existence
Vois comme la vie est ephemere
Comme les nuages
Juste un passage
Une gotte d'eau necessaire
Au voyage

Plus loin plus haut
J'atteinds mon astre
Je vertige de vivre
Plus loin plus haut
L'esprit voyage
Je vertige de vivre
L'eveil d'un sens
L'instinct d'une danse
Je vertige de vivre
Plus loin plus haut
L'extase et l'immensite
Je vertige d'etre vivant

Rain, nudite
Nuit sois plus longue
L'homme gronde
Chaines, pluie d'acier
Son ignorance est sa souffrance
Le temps n'appartient a personne
Ballet d'etoiles
Insaissiables
Instant present tu es l'essence
Du voyage

Дождь. Обнаженность.
Плывет неторопливо ночь,
Освобождая нас из плена.
Дождь.
Наслаждение.
А жизнь так коротка,
Так мимолетна!
Как облачко, растает вмиг.
Как капелька воды,
Уйдет в песок...

И я стремлюсь все выше,
К сияющей звезде моей.
А жизни мчат водвороты -
Головокружение сильней.
Все дальше и все выше
Полет души моей.
А жизни мчат водвороты -
Головокружение сильней.
Пробуждаются чувства.
Кружит танца восторг, -
Все дальше необъятность -
И вечен с жизнью торг.

Дождь. Обнаженность.
Пусть ночь продлится дольше!
А мы гремим цепями...
О, эти кандалы
Из наших
Страданий и утрат!
Крадем мы дни у смерти,
А звезды смотрят сверху, -
И все о каждом знают, -
В чем смысл его пути...

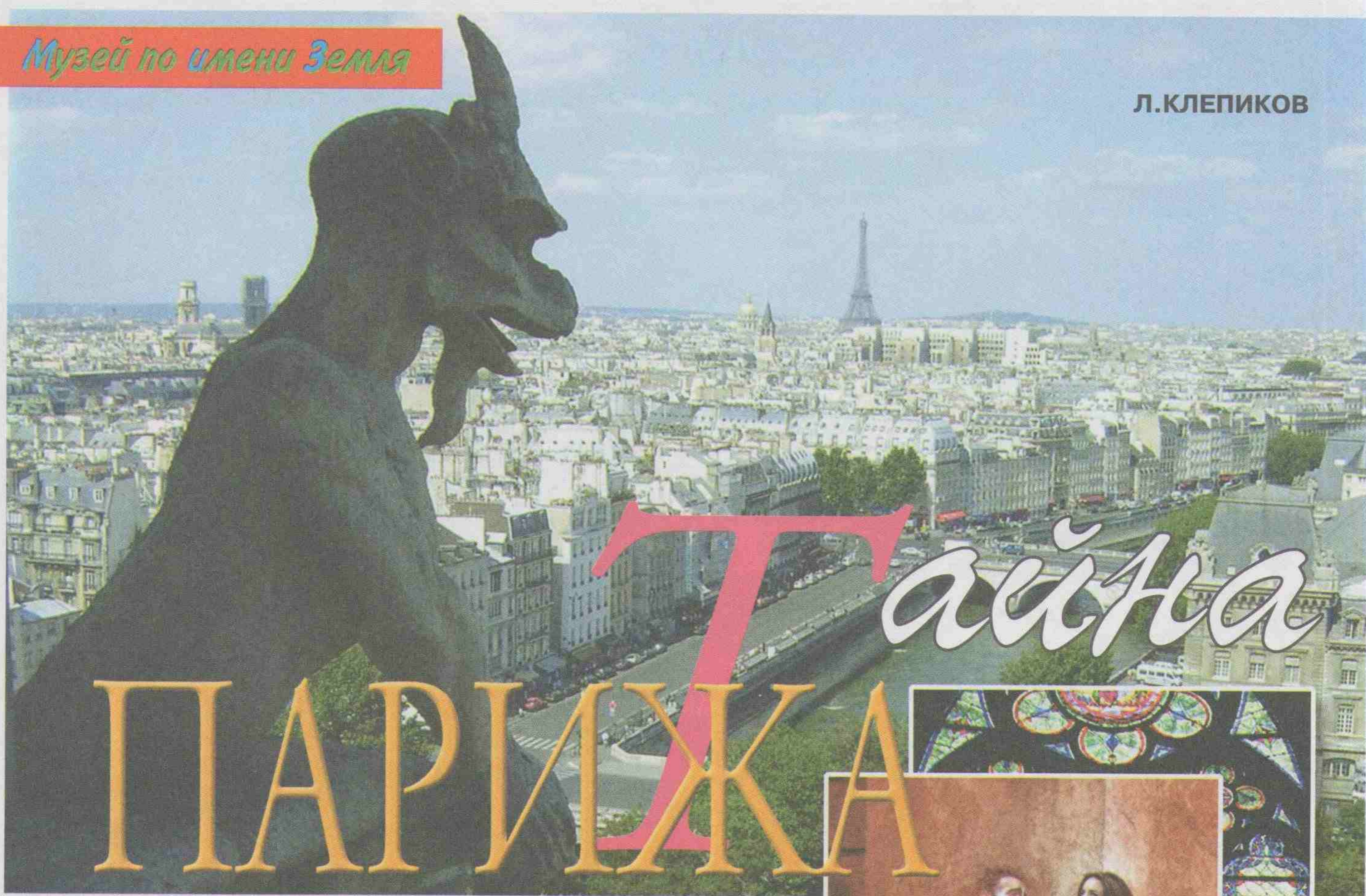
ПЕСЕННИК

А лично тебя перевод какой песни интересуют?



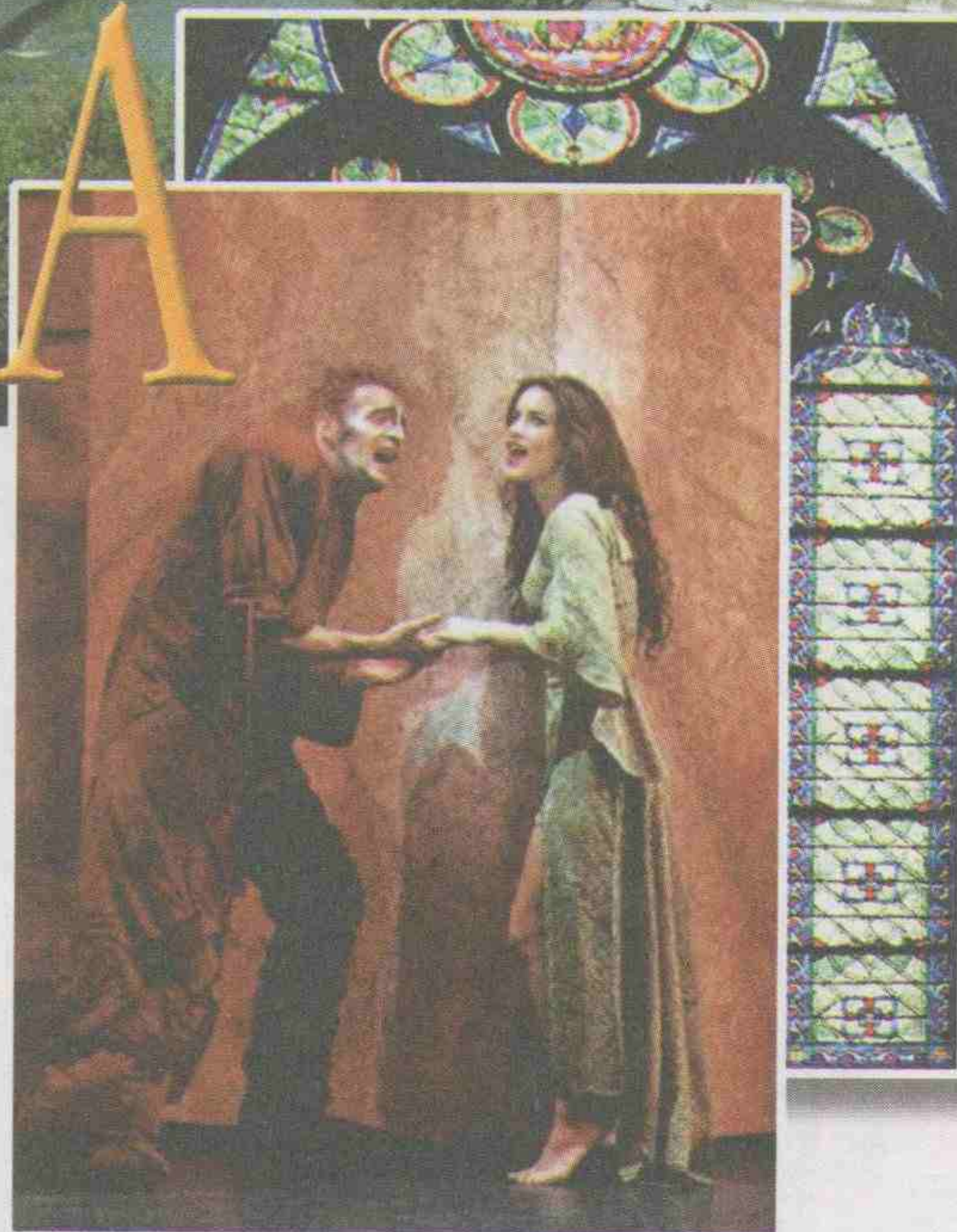
Тексты песен даются в свободном переводе и не подлежат напечатанию.

Milene FAFAMEG



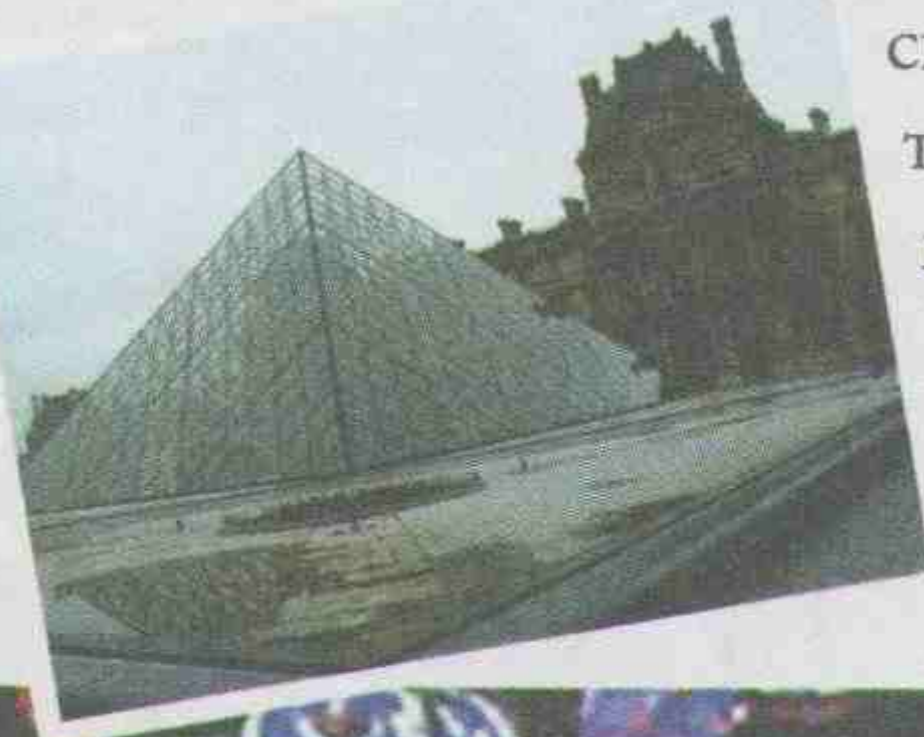
Париж входит в нашу жизнь с детства. Все происходит само собой, естественным образом. Прежде всего в этом «повинны» хорошие книжки, без которых наше отрочество было бы бесцветнее и тусклее. Гаврош, Жан Вальжан, Эдмон Дантес, Квазимодо, Д'Артаньян, маленькая Козетта... Вслед за ними мы пробирались по узеньким парижским улочкам, вглядывались в зловещие очертания химер под крышей великого собора, смотрели на Сену, тащившую по волнистой рифленой поверхности баржи и рыбацкие суденышки, поднимались к Монмартру...

Со временем «парижские» впечатления распространялись и на другие кусочки нашего несовершенного знания. Кино! С Фанфаном-Тюльпаном, плавными взмахами рукавов пурпурной сутаны кардинала Мазарини, неспешными героями Жана Габена, уморительной суетой комиссара Жюва... Зато парижские художники откликаются тайным страхом навеки осрамиться, перепутав в «умном» разговоре Моне с Мане, концентрическими кругами гигантских звезд над малень-



Ко 2-й странице обложки

кой ночной кафешкой, размытыми чертами загадочных красавиц... Музыка - это когда ты уже намного взрослее. Трогательный мотив парижского оркестрика - фортепьяно, аккордеон, гитара: «О, Пари-и-и...» К Джо Дассену отношение двойственное. С одной стороны, его песни завораживают. А с другой - как ты должен к относиться к голубоглазому изящному красавцу в шапке мягких кудрей, если ОНА приколола его фото у себя над столом? Ты сравниваешь его с собой - и мучаешься сознанием собственной невзрачности и малости. А есть еще Жорж Брассенс, Жан Брель, Шарль Азнавур...



Париж не только показывает картинки и крутит музыку. Он еще и *пахнет*. Девчонки жадно вдыхали его аромат из крохотного флакончика с золотистой этикеткой: «Шанель». Его притащила в класс самая красивая троичница всех времен и народов - Ленка Баранникова. Неважно, что во флакончике давно не было ни капли духов. Запах все равно оставался - тонкий, причудливый, как крыло бабочки.

Для меня парижским «оттенком» были отмечены едва ли не все школьные предметы. Я имею в виду деталь, мимолетное впечатление, штрих, которые вообще могли не иметь ничего общего с тем, что задавали по истории или географии. Для примера - 1812 год. «Бородино» все учили. И про Наполеона кое-что знаем. А я сразу вспоминаю другое. Остатки армий императора откатываются к Парижу. Парижане в панике: вот-вот в город на бешеных конях ворвутся эти ужасные казаки. И они пришли. По-медвежьи здоровущие, бородатые и... абсолютно безобидные. К тому же щедрые и по-своему галантные. Кончилось тем, что многие парижаночки стали благосклонно принимать их неуклюжие ухаживания.

У русских с Парижем вообще особые отношения. Ежегодно сюда съезжались наши помещики - на людей посмотреть, себя показать, прикупить в модных магазинах что-нибудь «самое парижское». А когда пошли Всемирные Парижские выставки, на берега Сены пожаловали и купцы с капиталом. Да еще с каким! Платили, не торгуясь. А посему хитрые парижские лавочники драли с них втридорога. Цены у них так и назывались - «русскими». Парижане, благоразумно отоварившись накануне, не казали в магазины носа, пережидая, пока не кончится «русский сезон».

Кстати, французский язык обязан «русским парижанцам» одним примечательным словечком. Заскочив в питательное заведение, наш соотечественник с порога кричал гарсону: «Быстро! Тащи все сразу, некогда расслаживаться!» И немедленно лез за кошельком - рассчитываться. Чтобы привадить выгодных клиентов, рестораторы стали писать на вывесках: «Bistrot»: заруливай, мол, дружок, мигом накормим! Теперь

бистро и у нас на каждом углу увидишь. А что? Нормальное французское слово.

После революции Париж принял тысячи русских эмигрантов. На кладбище в Сен-Женевьев де Буа покоятся великие князья, офицеры, знаменитые писатели, поэты, художники, артисты... Благодаря им Париж долго оставался отчасти и «русским» городом.

А литература, поэзия? Беззащитная, неуклюжая, ломкая любовь нашего отрочества! Ты открываешь Аполлинера - и находишь *свое*, то, что тебе никак не удавалось выразить собственным бедным языком:

*Я сорвал этот вереск лиловый.
Осень кончилась. Значит, в путь.
На земле*

нам не встретиться снова.

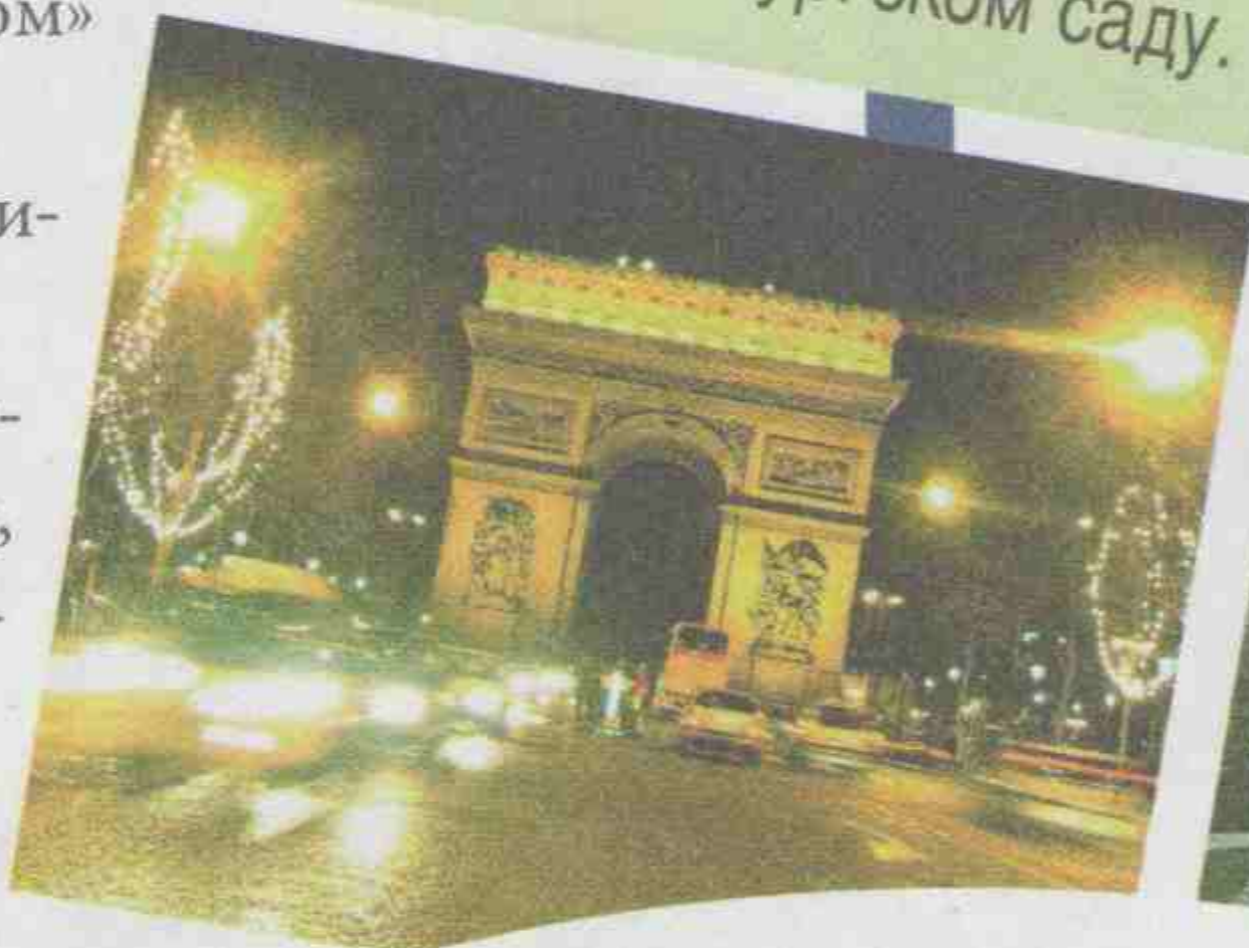
*Запах времени. Вереск лиловый.
Но я жду тебя. Не забудь!*

Так что, друзья мои, у каждого из нас - *свой* Париж. И когда, наконец, вы окажетесь в великом городе и приметесь сравнивать, то очень скоро убедитесь: он... совсем другой, «настоящий» Париж. Но в главном вы не обманулись. Он - прекрасен.

Ай-я-яй. Я ведь собирался вам столько рассказать о Париже! И про остров Сите. И про мосты над Сеной. И про древнюю Лютецию. И про Лувр. И про Трианон. И про Монмартр - землю обетованную художников и поэтов...

А впрочем, неважно. Все равно ведь у вас будет *свой* Париж. И это - самое главное, правда?

Триумфальная арка и статуи в Люксембургском саду.



Улочка на Монмартре и шарманщик у Сакре-Кер.

Можете вообразить, чтобы актриса праздновала 25-летие своей творческой деятельности в 28 лет? Не удивляйтесь. Будущая «Золушка», Янина Жеймо, родилась в семье цирковых артистов. А в их кругу не принято, чтобы ребенок болтался без дела. Подрос, встал на ноги - и марш на арену, в родительский номер.

Вместе с родителями Яня объехала всю Россию. Крутила сальто, играла на скрипке, пела куплеты, скакала на лошади, - словом, была мастерицей на все руки-ноги. А потом умер папа. Семейный номер распался, и с цирком пришлось проститься. Яня закончила курсы при киностудии и стала артисткой. Кино в ту пору было «немым», и почти все в нем решали пластика, жест, выразительная мимика. Яне, с ее цирковым прошлым, это было в самый раз. Ее снимали довольно часто. Правда, рольки были маленькие: мальчишка Мишка, девочка Леночка... И только в 1947-м

году, когда Янине Жеймо было уже 38, она сыграла самую главную роль в своей жизни. Режиссер М.Шапиро, мимоходом взглянув на ее фото, воскликнул: «Вот она - Золушка!» Возраст актрисы не смущал: Янина была миниатюрной и грациозной, как... как Золушка.

Вместе с ней в фильме снимались великие артисты: Э.Гарин, Ф.Раневская, В.Меркурьев. Лента полюбилась зрителям еще и потому, что после долгой кровопролитной войны людям так хотелось тепла, любви, доброй красивой сказки. Но есть у старого фильма еще один секрет. Секрет вечной юности, веры, ожидания счастья. Посмотрите его!

...Станьте, дети, станьте в круг, станьте в круг, станьте в круг!..

Маленькая Золушка из цирка



Накануне Нового года принято прощать друг другу обиды. Особенно, если они не так уж велики. Иначе, как утверждает народная мудрость, они увеличатся в размере и будут отравлять тебе жизнь больше и больше. Кстати,

Мирись - и больше не дерись!

«правильно» помириться - целая наука. У нее даже имеется собственное название - конфликтология. И вот что советуют подростковые конфликтологи.

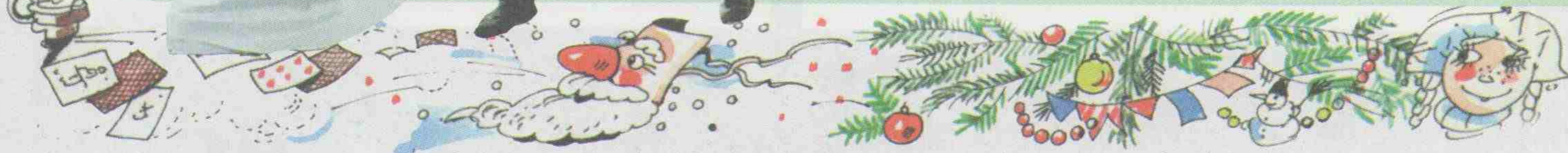
Никогда не заморачивайся на вопросе, кто должен «уступить». Постарайся первой протянуть «трубку мира», даже если ты во всем была права. Это даст моральный выигрыш.

В отличие от общепризнанного - «Виновный должен попросить прощения» - обойдитесь без процедуры принесения

извинений. Продолжайте отношения как бы с чистого листа, как будто вы встретились после разлуки. Главное, чтобы выводы были сделаны «внутри себя». «Виновная» сторона должна четко осознать, что была неправа, а «пострадавшая» - поверить, что так оно и есть и, проявив благородство, тем и довольствоваться.

Никогда, помирившись, не смейтесь над бывлой размолвкой: «Помнишь, как я тогда на тебя посмотрела?..» Обида может «ожить», и тогда - пиши пропало. Если трудно решиться на мир сразу, не концентрируйся на обиде. Вспоминай о подруге только хорошее. Его ведь все равно было больше, правда?

Ну, а лучше всего - не ссориться.





Домик мод

Этот наряд - разработка модельеров и технологов одежды. Стоимость его хоть и не запредельная, но все же... Не беда! Главное - заметить тенденцию. Розовый свитер с узором дополни расклешенной юбочкой (лучше из бархата) и не забудь об аксессуарах - шапочке в тон и светлом шарфе с отделкой примерно той же цветовой гаммы.

Если тебя заставили резать лук, не горюй. Ты обойдешься без слез, если все время будешь смачивать нож под струей холодной воды.

Тебе никак не удается вдеть нитку в иголку? А ты намыль кончик и хорошенько его заостри.

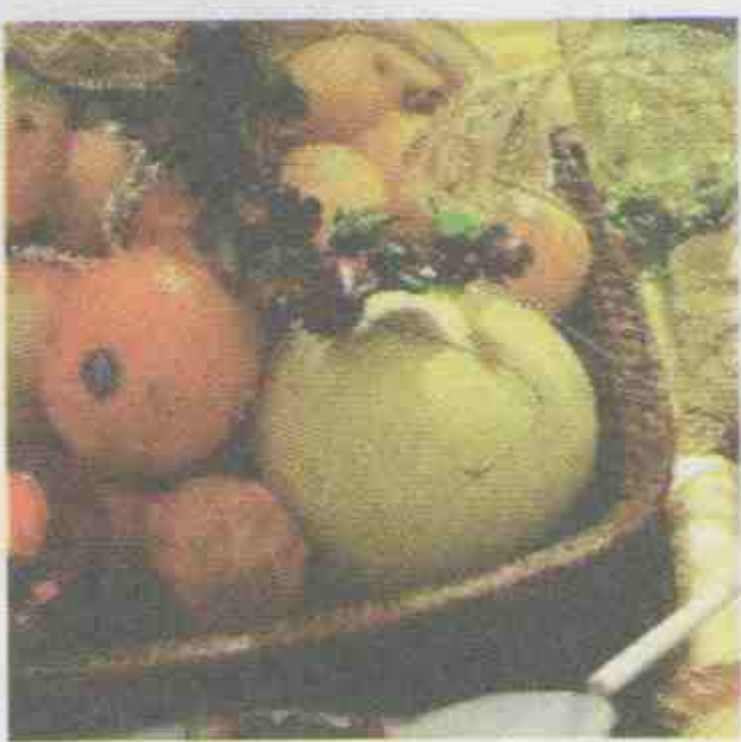
Кое-где заблестела юбка? Возьми на ватку немного сухого кофе и пройдишь по «глянцу»

Девчачьи хитрости

Главное на Новый год - дискотека. И еще хорошо бы к кому-нибудь в гости напроситься, да? А принять? Сумеешь? Да не абы как, а чтобы потом долго благодарили и вспоминали.

Новогодний стол должен быть красивым. Поэтому позаботься о сервировке. Очень нарядно будет смотреться одноцветная скатерть с матерчатыми салфетками, подобранными в тон. Не бойся ярких сочетаний. Например, по-

стели красную скатерть и разложи на ней розовые салфетки. На таком фоне отлично смотрятся по-



суда, стекло. Салфетки сверни «елкой»: это обыкновенный кулек с треугольными отворотами наружу. В

самом центре стола поставь вазочку с еловой веточкой.

И, разумеется, свечи. Они придадут столу очарование и романтичность. 3-5 разных по форме и цвету небольших свечек закрепи на деревянной дощечке, в которую остриями вверх вбиты мелкие гвозди. Подставку укрась мишурой, цветами, зеленью. Рядом по столу разбросай конфетти и шоколадные драже, завернутые в фольгу. Получится классно!

За новогодним столом

Имеем мы право приготовить на Новый год что-нибудь этакое? Имеем. И приготовим! Например, пудинг из мороженого. Его рецепт нам прислала Арина Писаревская из столицы Беларуси г. Минска. Правда, разобраться со взбитыми сливками пусть мама поможет.

Всегда готовь!



ПУДИНГ ИЗ МОРОЖЕНОГО ОТ АРИНЫ ПИСАРЕВСКОЙ

ВЗЯТЬ:

Две упаковки (по 500 г) сливочного мороженого, 500 г фруктового мороженого, 10 готовых круглых бисквитов, 4 яйца, 115 г сахарной пудры.

ДЕЛАТЬ:

Форму для пудинга емкостью в 1,5 литра выложить пленкой. Обе упаковки сливочного мороженого переложить в форму и разровнять обратной стороной ложки. Сделать в середине углубление, положить туда фруктовое мороженое и загладить.

Осторожно вдавите в мороженое бисквиты верхушками книзу и поставьте в холодильник часика на 2, чтобы мороженое затвердело. Столько же подержите в холодильнике и бумагу для выпечки.

Разогреть до 200 градусов духовку. Отделить яичные желтки от белков. Белки взбить с сахарной пудрой так, чтобы масса стала блестящей и гладкой. Переложите охлажденное мороженое на бумагу и осторожно уберите пленку. Толстым слоем расположите слой взбитых сливок на мороженом, формируя вилкой красивые волны. И сразу в духовку! На 5 минут, пока слой не станет золотисто-коричневым. Переложите на блюдо, используя широкий нож, - и немедленно на стол. Ну? Как? То-то же!



ПРО СОБАК



Говорят, 2006-й станет годом Собаки. По правде, восточный календарь нас не очень увлекает. Хотя - интересно: каждый год «опекает» какой-нибудь зверь. Похоже на сказку. Или - на святочный рассказ. В котором все начинается с неприятностей, а заканчивается улыбкой и счастливыми слезами.

Акутагава РЮНОСКЕ

Снежок

1

День выдался теплым. Настоящая весна. Не ранняя, с грязноватыми дождями, слякотью и остатками ноздреватого снега в темных углах дворов, а в самой поре - пышная, цветущая, яркая.

Пес по кличке Снежок трусцой бежал вдоль живой изгороди. Сияющее весеннее великолепие не производило на него ровным счетом никакого

впечатления. Наоборот, резкие весенние запахи ему даже мешали. Опустив морду к самой земле, он внимательно принюхивался к многочисленным следам, испещрившим землю. Человеку, с его грубым обонянием, все эти следы не скажут ничего. Он их даже не заметит. Зато собаки «читают» их, как раскрытую газету: здесь пробежал соседский эрдельтерьер; здесь минуту назад прошелся какой-то тип в отвратительно

пахнущих резиновых сапогах; а вот - тьфу, негодница, - каталась по траве кошка...

Изгородь кончилась, и Снежок свернул в переулок. Он миновал угол дома - и... застыл на месте, как вкопанный. В пяти шагах от него стоял живодер. И не просто стоял, а творил свое мерзкое дело. Живодер старательно прятал у себя за спиной веревочную петлю и сладко улыбался. В другой руке у него был кусок ливерной колбасы, которым он пытался подманить маленькую лохматую собачонку. А та, вместо того, чтобы улепетывать со всех ног, доверчиво махала хвостом и умильно следила глазами за кренделями, которые выписывала в воздухе рука с колбасным огрызком.

Снежок пригляделся - и у него похолодело внутри. Живодер подманивал его лучшего приятеля Черныша, обитавшего в доме напротив. Каждый день Снежок и Черныш дружелюбно обнюхивали друг дружке носы, а затем гонялись взапуски или облаивали случайно забредших в их владения чужих собак.

Снежок набрал в грудь побольше воздуха, чтобы пролаять: «Беги, дурак!» - но в эту минуту живодер повернул к нему голову и указал глазами на прислоненную к стене толстенную палку. Один ее конец напоминал бейсбольную битку, а в другой был вделан острый железный штырь. Если от «биты» еще можно было увернуться, то «копье» настигло бы его в два счета.

У Снежка перехватило горло. Лай липким комом застрял где-то далеко внутри, у самого позвоночника, и вытолкнуть его наружу никак не удавалось. Опасливо поглядывая на живодера, он начал медленно пятиться назад. Наконец, гнусный гицель и глупый несчастный Черныш скрылись из виду, и Снежок, подпрыгнув и перекувырнувшись в воздухе, стремглав понесся к себе домой: «Скорее, скорее в спасительную будку!»

Через мгновение до него донесся жалобный визг Черныша: похоже, живодер накинул на него свою петлю. Снежок был так напуган, что даже не остановился. Он в ужасе летел к дому, не разбирая дороги, расплескивая лужи и опрокидывая урны. В одном месте он чуть было не попал под машину, но даже это не заставило его сбавить скорость. Со стороны могло показаться, что собака потеряла рассудок. Но Снежок бежал не только от ужаса. Ему отчаянно хотелось спрятаться от вопля задыхающегося в петле Черныша:

- Гав-гав! На помощь! Гав-гав! Спасите!

2

Наконец, Снежок был в безопасности. Он юркнул в лаз, вихрем пронесся вдоль амбара, обогнул угол дома и оказался в крохотном садике на заднем дворе, где стояла его будка. Здесь ему некого бояться. Сюда живодер и не сунется. Пусть только попробует!

В саду на зеленой травке играли в мяч его хозяева - девочка и мальчик. Снежок перевел дух, затем широко замахал хвостом и подбежал к детям:

- Ребята! Знаете, что со мной только что было? Я чуть не угодил в лапы к живодеру. Еле ноги унес!

Собаки ведь отлично умеют разговаривать. Просто люди не понимают их языка. Он нам кажется обыкновенным лаем. Поэтому мальчик с девочкой только переглянулись. Они даже не приласкали перепуганного Снежка. И это показалось ему странным.

- А, вот оно что, - предположил на своем языке Снежок. - Вы, наверное, не знаете, кто такой живодер. Это ужасный, ужасный, ужасный негодяй, который ловит собак. Мне удалось удрать, а соседский Черныш попался. Я даже не успел его предупредить, - немного приукрасил действительность Снежок. Очень уж ему не хотелось, чтобы дети считали его трусом. - А потом я мчался так, что ветер в ушах свистел. Меня чуть не сшибла машина. Хорошо, что я, наконец, дома!

Снежок подошел поближе, чтобы его погладили. Но девочка и мальчик растерянно смотрели на него и молчали. Наконец, девочка спросила:

- Что это за гость к нам пожаловал?

- Похоже, эта собака не бродячая, - ответил мальчик. - Видишь - ошейник, точно как у нашего Снежка. Она просто заблудилась. Ты иди, собака, а то твой хозяин будет беспокоиться. А у нас уже есть пес, и ему может не понравиться, что ты явился сюда без спроса. Как бы он не задал тебе взбучку!

Снежок не верил своим ушам. Он - «гость»? И у него есть *другой* хозяин?! И это ему собираются задать здесь взбучку?! Снежок ведь превосходно знал человеческий язык. Как и все остальные собаки. Мы-то думаем, что они не понимают нас, потому что мы не понимаем их. На самом же деле собаки выполняют наши команды и легко обучаются всяким фокусам именно потому, что отличнейшим образом понимают каждое наше слово. А вот мы на это не способны. Поэтому собаки, как ни бьются, так и не могут научить нас всему, что умеют сами: брать след, чувствовать приближение землетрясений или отряхиваться после дождя.

Наконец, Снежок фыркнул и возмущенно пролаял:

- Как это - «что за собака»? Это же я, Снежок!

- А она, похоже, злая, - боязливо сказала девочка. - Ишь, лает. Может, это дружок соседского Черныша?

- Все может быть, - солидным тоном согласился мальчик. - Она ведь тоже черная, как и Черныш. Черная-черная. Как головешка.

Шерсть на загривке у Снежка встала дыбом. Смеются они над ним, что ли? Или разыгрывают? Да белей его в целом свете не сыщешь. Мех у него мягкий, пушистый. И белый-белый. Как снег. Потому так и называли.

Снежок посмотрел на свои лапы. Потом перевел взгляд на грудь. Неловко завернул голову и заглянул на спину. Поджал хвост и взглянул на него через растопыренные лапы. И ему стало не по себе. И лапы, и грудь, и спина, и живот, даже кончик хвоста были черными, как сажа. Без единой светлой шерстинки!

Снежок в отчаянии завыл и стал метаться от мальчика к девочке и обратно.

- Я боюсь! - заплакала девочка. - Она, наверное, бешеная. Прогони ее скорее!

Мальчик был не робкого десятка. Конечно, в глубине души ему и самому было страшновато, но сестру он в обиду не давал никому и никогда.

Снежок получил сильный пинок под брюхо. И тут же у него над головой просвистела палка. Бедный пес еле увернулся и стремглав бросился к толстому дереву, под которым стояла его будка. Неужто и отсюда его прогонят? Он оглянулся на своих маленьких хозяев и в отчаянии пролаял:

- Ребята, как же так? Ведь это я, я - ваш Снежок! Да, я почему-то стал черным. Но ведь все равно я - ваша собака, а вы - мои хозяева!

Снежок старался напрасно. Все равно его не понимали. Дети воспринимали отчаяние собаки как злобную угрозу, а ее громкий лай - как явное свидетельство бешенства.

- Противная собака! - топнула ногой девочка. - Уйдешь ты отсюда или нет? Лаает и лаает. Радуйся, что наш Снежок где-то бегаёт, а то бы он тебе показал!

Мальчик подобрал с земли несколько увесистых камней и со злостью стал швырять ими в Снежка:

- Убирайся! Получила? А добавки не желаешь?

Камни градом летели в Снежка. Он уворачивался, как мог, но мальчик не унимался. Один камень угодил собаке в голову. Показалась кровь... Наконец, несчастный пес поджал хвост и бросился к лазу в изгороди.

На улице все так же сияла весна. Весело качали ветками цветущие вишни, над самой землей носились ласточки, а толстый полосатый шмель по-хозяйски заглядывал в чашечку яркого пунцового цветка.

- Выгнали... - горько вздохнул Снежок. И, повесив голову, он поплелся куда глаза глядят.

3

Он долго скитался по городу. Бродил по улицам, прятался в зарослях старого парка, забирался в безлюдные переулки. Но нигде не мог найти покоя. На каждом шагу его ждали напоминания о случившемся. То он видел свое отражение в зеркальной витрине парикмахерской. То из весенней лужи на него несчастны-

ми глазами смотрел черный, как уголь, пес. То в выпуклом хромированном бампере проезжающего лимузина отражался его искаженный, но абсолютно черный силуэт. Выхода не было.

Вдруг его мрачные мысли о превратностях собачьей жизни прервал панический щенячий визг:

- Гав-гав! На помощь! Тяв-тяв! Спасите!

Снежок вздрогнул. Этот вопль сразу напомнил ему печальную участь Черныша. Зажмурившись, он панически бросился в заросли. И тут же остановился. Хватит праздновать труса. Ну, проклятый живодер, держись. Сейчас ты получишь!

- Спасите! - снова донеслось до него издали.



- Ррр-ых-х-х! - издал боевой клич Снежок. - Не бойся! Я уже иду! - и стрелой пустился на отчаянный призыв о помощи.

Когда он примчался на место, то увидел перед собой вовсе не живодера. Несколько мальчишек с рюкзаками за спиной - похоже, они возвращались из школы, - устроили себе развлечение. Они волочили на веревке маленького рыжего щеночка, а тот упирался всеми четырьмя лапами и заходился от визга. Но мальчишек его вопли только смешили. Время от времени они награждали щенка пинками или дергали за веревку вверх, и тогда он беспомощно бултыхался в воздухе, как пойманная на удочку рыба.



Не раздумывая, Снежок бросился в атаку.

От неожиданности мальчишки сильно перетрусили. Хотя, скажем прямо, на их месте испугался бы всякий. Вид у выскочившей из кустов собаки был грозный: клыки оскалены, глаза сверкают гневом, черная, как сажа, шерсть на загривке поднялась дыбом...

С перепуганным писком мальчишки бросились врассыпную. Один из них удирал так быстро, что даже потерял свой рюкзачок.

Снежок не стал гнаться за безобразниками. Яростно полаяв им вдогонку, он подошел к щенку и посмотрел на него сверху вниз. А потом ворчливо сказал:

- Пойдем, горе ты мое. Провожу. Куда идти-то?

Щенок радостно потрусил вперед. Конец веревки, обвязанный вокруг его шеи, волочился за ним по земле.

4

Через какое-то время Снежок с рыжим щенком стояли перед входом в кафе. Из-за дверей доносился аппетитный запах пригорелой каши, и Снежок мимоходом подумал: «Странный все-таки народ эти люди. Почему-то они всегда называют столовые, от которых так восхитительно пахнет, «забегаловками».

- Ну вот, - сказал щенок, - здесь я и живу. Вместе с папой и мамой. Они тут работают. А вы где служите?

- Я?.. На другой улице. Далеко отсюда. - Снежок грустно вздохнул. - Ну, я пойду. А то пока доберешься...

- Что, хозяин сердитый?

- У меня хозяева. Не сказал бы.

- Тогда оставайтесь у нас ночевать. Вы ведь меня спасли. Мама угостит вас за это чем-нибудь вкусненьким. Вы любите ливерную колбасу?

- Ливерную колбасу? - сглотнул слюнки изрядно проголодавшийся Снежок. - Нет, не люблю. Из-за этой проклятой ливерной пропал один мой приятель.

- А тогда косточку! - радостно взвизгнул щенок. - Настоящую мозговую косточку, только что из борща!

- Спасибо, дружок. Как-нибудь в другой раз. Дела, знаешь ли. Да и хозяева без присмотра... Ты смотри, поосторожней все-таки с этими мальчишками. Не ко всякому подходить можно. Привет родителям!

Снежок прощально вильнул хвостом.

- Погодите, - тявкнул щенок. - Скажите хотя бы, как вас зовут. Мое имя - Цезарь, хотя папа с мамой обычно зовут меня Цезькой. А вас?

- Меня зовут Снежок.

- Снежок? Вы же совсем черный.

На глазах у Снежка блеснули слезы.

- А все-таки меня зовут Снежок!

- Дядя Снежок, приходите к нам в гости, ладно?

- Ладно, Цезька. Еще встретимся! - и он стремительно исчез в густеющих вечерних сумерках.

5

Что же происходило со Снежком потом? Об этом знают все. Газеты не раз писали об отважной черной собаке, в самую критическую минуту спасавшей людей

от верной гибели. О ней даже сняли фильм - «Героический пес». Конечно, это был наш Снежок. Но поскольку вы, возможно, газет не выписываете, а на вечерние сеансы вас не пускают, то вот вам небольшая подборка из давних газетных сообщений.

«Аргументы - не факты»

14 июля. Вчера в 11 часов вечера, недалеко от платформы пригородного сообщения, по недосмотру родителей на рельсы выбежал четырехлетний ребенок. Машинист проходящего поезда применил экстренное торможение, однако несчастье казалось неотвратимым. Неожиданно большая черная собака молнией спрыгнула на рельсы, зубами дернула ребенка за курточку и в последнюю секунду выхватила его из-под колес тепловоза. Поднялась суматоха. Успокаивали до полусмерти перепуганного ребенка, приводили в чувство его мать. Когда хватились, собака исчезла, - так же внезапно, как и появилась.

«Выдумости»

19 августа. Одно почтенное семейство проводило свой отдых на даче. Вдруг общая любимица хозяев - четырехлетняя персидская кошка Нэнси - начала беспокоиться. Она подошла к зарослям сирени и принялась сердито шипеть. В ответ раздалось... такое же угрожающее шипение. Еще через мгновение на кошку бросилась огромная змея! Вряд ли бедная Нэнси избежала бы смертельного укуса ядовитых зубов, если бы не неожиданный спаситель. Невесть откуда взявшаяся черная собака бросилась на змею, зубами ухватила ее у основания головы и сжала челюсти, а затем подбросила свою добычу кверху. Безжизненное тело гадюки мелькнуло в воздухе и шлепнулось наземь у самых ног хозяйки. Когда все, наконец, пришли в себя, собаки и след простыл. Мадам Н. предлагает 100 долларов тому, кто укажет ее местонахождение.

«Спекулянт»

3 сентября. Группа альпинистов сбилась с дороги и заблудилась недалеко от перевала «Безлюдный». Непрекращающийся ураган и жестокий ливень сорвали палатки и сбросили все припасы, спальные мешки и снаряжение в ущелье. Люди остались наедине с разбушевавшейся стихией. Они уже были на краю гибели, когда откуда-то появилась большая черная собака. Она побежала вперед, громким лаем приглашая людей следовать за собой. Через сутки тяжелого пути группа вышла к базовому лагерю. Все это время собака поминутно оглядывалась на руководителя группы, словно бы предлагая людям ускорить движение. И не напрасно: не успели альпинисты пройти опасный склон, как он был буквально погребен под мощным селевым потоком. Как только впереди показался флагшток базового лагеря, собака издала короткий прощальный лай и скрылась в кустарнике. Альпинисты просят хозяина собаки принять их горячую благодарность и сообщить кличку своей «спасительницы».

«Позавчерашняя газета»

23 сентября. Пожар в пригороде столицы унес больше десяти жизней. Их могло быть еще больше, если бы не крупная черная собака неизвестной породы. Она буквально за полу куртки притащила пожарного к палате детской больницы, в которой заливались слезами трое забытых младенцев. Одного из них собака вытащила на улицу сама, двух других спас пожарный. Глава управы запретил убивать бездомных собак.

Таких сообщений у нас множество. Но, из-за недостатка места, мы ограничимся только этими.

6

Стояла ранняя осень. Снежок очень устал от своих приключений. Шерсть на нем свалялась клочьями, бока ввалились, лапы были изранены. Хотя он давно не видел себя со стороны, да ему не очень-то и хотелось.

В родной садик он пробрался поздним вечером. Так легче: черную собаку не просто различить в сумерках. Девочка и мальчик давно спали. Отдыхали и их родители. Над уснувшим домом висела луна. Она ярко светила сквозь ветки клена, стараясь разглядеть, кто застался в тени старого толстого дерева, рядом с давно пустующей собачьей будкой.

Снежок, весь мокрый от росы, лежал перед бывшим своим жилищем, вытянув передние лапы. Он поглядел на луну и тихо проговорил:

- Ну что ж, ночное светило. Странно устроена жизнь, не правда ли? Ты глядишь на меня и не знаешь, что я не выручил когда-то бедного Черныша. Я струсил, и он погиб. Вероятно, из-за этого я и стал черным. Но разве с тех пор, как я потерял любовь моих дорогих мальчика и девочки, - разве с тех самых пор я не стал другим? Я храбро сражался и много раз мог умереть. Но ни разу не отступил! Я кидался в огонь и в воду, я лез под пули грабителей и не боялся зубов ядовитой змеи.





Потому что каждый раз, когда я видел свое отражение в зеркальной глади озера или в витринах магазинов, мне становилось стыдно за мою прежнюю трусость. Но... сама смерть боится моей черноты, и я все еще жив. Мое единственное желание - повидать моих любимых хозяев. Ах, если бы они могли меня узнать! Но это невозможно. Девочка и мальчик снова примут меня за чужую собаку. Возможно даже, мальчик насмерть зашибет меня камнем. Но я все равно не стану убежать. Потому что мое место - рядом с ними. И пусть будет, что будет!

Сквозь ветви облетевшего клена Луна смотрела с высоты на большую грустную собаку, уронившую уставшую голову на лапы. И почему-то улыбалась...

- Братец, братец, иди скорее сюда!

Звонкие детские голоса разбудили измученную собаку. Девочка и мальчик стояли прямо перед ней, на расстоянии вытянутой руки. Снежок закрыл глаза. Сейчас, сейчас полетят камни... Он готов к смерти, он ее нисколько не боится, он так устал. Только бы успеть взглянуть на них в последний раз!

И в эту самую минуту мальчик громко крикнул:

- Папа! Мама! Снежок вернулся!

Снежок? Еще один Снежок?! Он готов был умереть и

не боялся смерти. Но, оказывается, в доме живет собака, которую называли его именем! Это было выше его сил. Бежать, бежать, куда глаза глядят! Но девочка протянула руки и обняла его за шею. Снежок посмотрел ей в глаза - и в темных зрачках девочки увидел отражение крошечной, как снежинка, белой-белой собаки.

- Братец, смотри, Снежок плачет! - сказала девочка, обнимая собаку.

Мальчик засмеялся:

- А сама? На год старше меня, а сырость разводишь.

Так Снежок снова стал белым. Никого больше не удивляло его имя: ведь как еще назовешь белую, как облачко, собаку?

Первое время он не отходил от мальчика и девочки ни на шаг. А потом жизнь снова вошла в свои берега. Одно жалко: никто никогда так и не узнал, куда подевалась храбрая черная собака, которая спасла так много человеческих жизней.

И только Луне были известны все тайны. Длинными осенними ночами она подолгу зависала над облетевшим кленом, разглядывая с высоты маленький домик со спящими в нем детьми и старую будку под толстым деревом, в которой чутко дремал их верный Снежок.

Пересказ с японского.





Н.ТЭФФИ

Благородный отец



Художник Жанна ЗУБЦОВА

А эта история наша, петербургская. Может быть, кто из петербуржцев и слышал ее в свое время.

Жил-был в одном семействе пудель. Звали пуделя Гаврилыч. Был Гаврилыч нрава веселого, был любим и людьми, и собаками.

А был Гаврилыч не простой, а ученый. Умел проделывать всякие пуделиные штуки - прыгал, подкидывал на носу кусок сахара, служил, притворялся мертвым, одним словом, был на все лапы мастером.

И до того довели этому пуделю науку, что даже посылали его по утрам одного в булочную. Брал Гаврилыч в зубы корзинку и прямым путем за булками, и приносил домой всегда, по договору с булочником, ровно десять булочек.

И вот как-то приносит Гаврилыч покупку, смотрят, а в корзинке булочек только девять. Очевидно, приказчик обсчитался. Однако на другой день та же история. Девять булочек. Тогда послали в булочную записку - с этим самым пуделем, и он, дурак Гаврилыч, сам и отнес ее, на свою голову. Из булочной ответили, что всегда кладут ему в корзинку десять булочек. А пудель продолжает приносить девять. И хозяйева и булочник не могут понять, в чем тут дело.

Хозяин говорит:

- Не такой наш Гаврилыч человек, чтобы позволил из корзинки хозяйское добро стянуть. Он и сам хозяйского не тронет и другому горло перегрызет. А булочник обижается, что он никогда никого не обсчитывал. Решили выследить.

Взялся за это дело молодой дворник. Пошел следить. Вернулся, хохочет и рассказывает:

- Положили пуделю ровно десять булочек. Вышел наш

Гаврилыч из булочной, дошел спокойно вплоть до поворота, а там шмыг в переулочек и припустил рысью.

Дворник за ним.

Видит - остановился пудель у ворот какого-то невзрачного дома, поставил корзинку на землю и полаял:

- Гав! Гав!..

Прислушался, и снова:

- Гав! Гав! ..

А из-за калитки отвечают ему:

- Гав! Гав!..

И видит дворник, лезет из подворотни собачонка - паршивенькая, худая, и видно, что у нее щенята-сосунки. Подошла собачонка к корзинке, взяла одну булочку и поползла назад. А пудель подхватил свою корзинку и потрусил рысцей. И такой деловитый, будто так и надо.

- Подумайте только! - кончал дворник рассказ. - Это он ейных щенят жалел. И уж не знаю, чужие ли они ему? Может, это он о своих ребятах заботился? Ну и дела!..

Хозяева ничего пуделю не сказали, не хотели конфузить Гаврилыча. Тем более, что всегда он отличался честностью и даже не выклянчивал вкусных косточек, - гордый был. А вот отцовского чувства преодолеть не мог. Объяснить господам своих обстоятельств не умел,

ну и решил, значит, злоупотребить доверием. Один раз не утерпел, а там - коготок увяз, всей птичке пропасть!

Хозяева притворились, что ничего не знают, и заказали булочнику присылать одиннадцать булочек. Покрыли Гаврилычев грех.

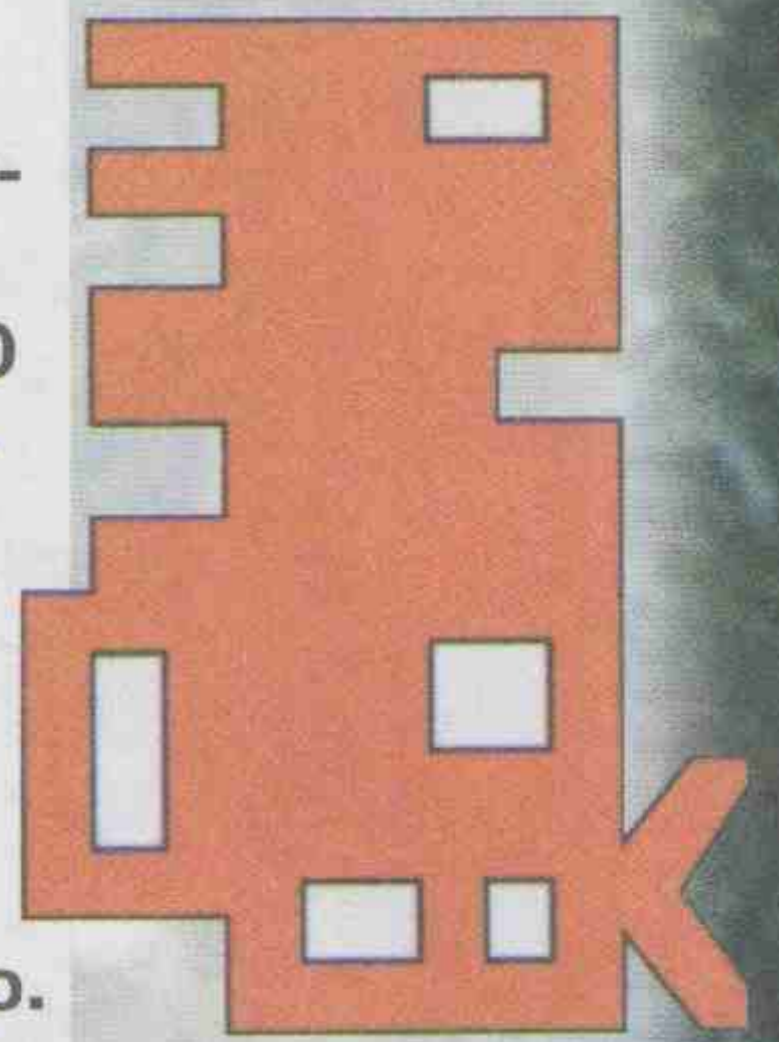
Он еще некоторое время покрадывал, а потом сам вернулся на путь чести. Очевидно, поставил своих ребят на ноги и прекратил алименты.





Хлопушка взорвалась - и спрятанная в ней записка разлетелась на мелкие кусочки. На одном из них удалось разобрать: «...рин и Компания приветствуют Открывателя Б...» Кто написал эту записку? И кто должен был ее получить?

В этой «абстрактной» картинке - 10 букв. Вычертив их и расставив, вы получите «новогоднее» слово.



ПАРАД ШАРАД

Слог первый - речка. Ищем Апеннины: Болонья, Пиза... Вот она!
Второй - частица. Есть причина
Считать: она нам для согласия нужна.

Слог третий... Горькая судьбина!
Зачем ты губишь жизнь мою?
А **целое** несут на именины:
«Как, это - мне? Огромное Thank you!»



Слог первый - марка самолета. Огромного! В сто тысяч килограммов. Второй «Спартак» забил в ворота Забуксовавшего «Динамо».

Слог третий сразу угадали?
Вторая буква в слове *царство*.
На карте мира повстречали
Все вместе в виде государства.

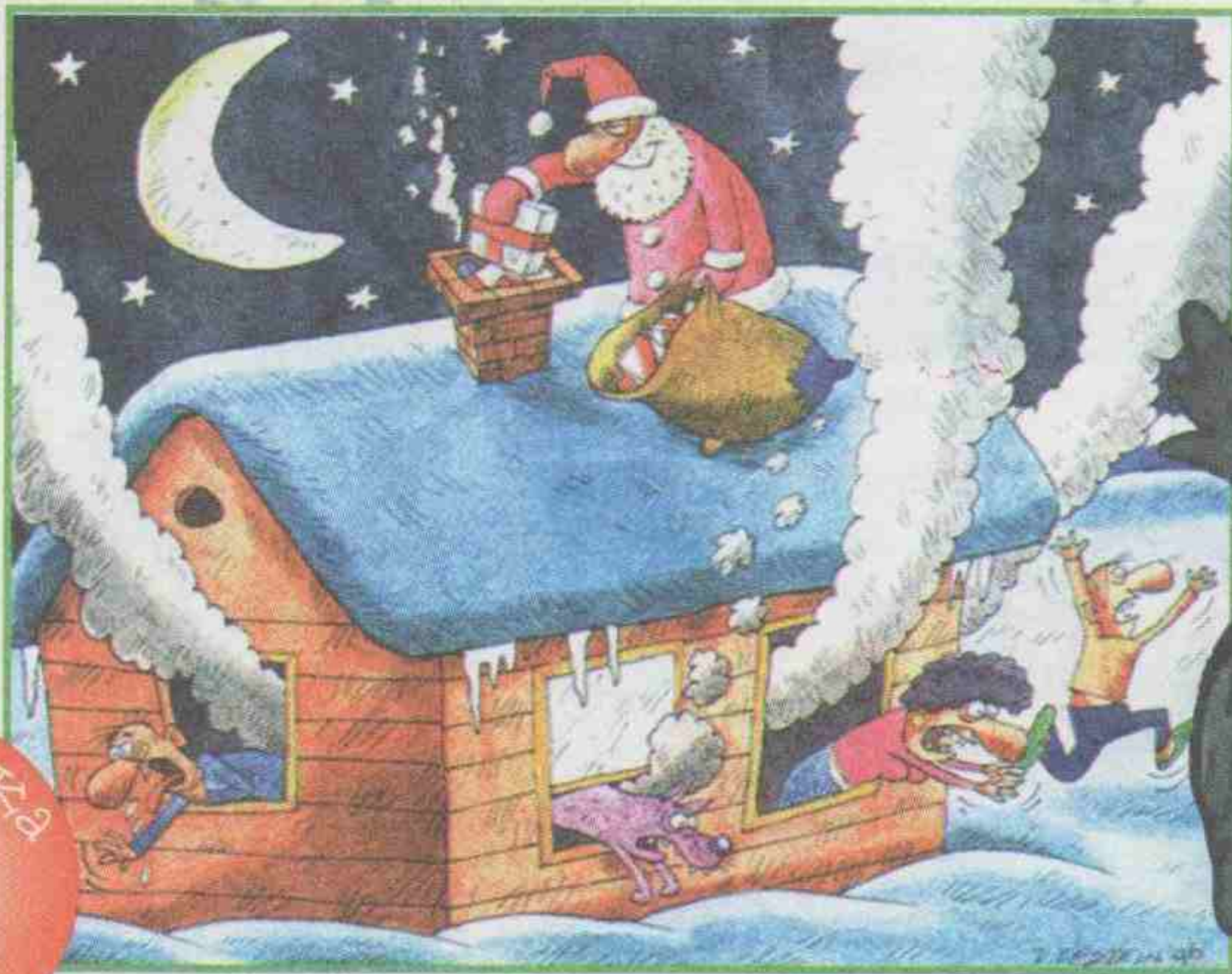
Штора в витрине магазина закрыла часть названий. Восстановите их и сложите цифры. Должно получиться 302.



Вот семь зверей и птиц. В названии каждого - нечетное количество букв. Расположите буквы, стоящие в середине каждого слова, таким образом, чтобы получилось название еще одного животного.



Художник Дм. Эпштейн



Картинка



«В стихотворении «Узник» поэт показал, что орла вредно держать в клетке».

«В смешанных лесах растут пушистые деревья».

«Первые люди не хотели быть обезьянами и устроили эволюцию».

«Снег ковром покрыл природу: банки, пакеты, пустые бутылки».

«Мартышка никак не могла подобрать себе оправу для очков».

Прислала Гаянэ ТОПУЗЯН из г. Екатеринбурга.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

Учителя говорят, что я в нашем классе - единственный луч света в темном царстве.

Аня ЛЯШКО, г. Стерлитамак.

От редакции. Это еще что! Мы знали одного мальчика, который был настоящей хрестоматией. Мама, когда его мыла, называла Кощеем Бессмертным. Папа, когда он просил на мороженое, - Соловьем-разбойником. Бабушка - Врунгелем, а дедушка - «темной личностью». Когда ты этого мальчика где-нибудь встретишь, обязательно на него посвети!

- Доктор, почему они дразнятся? Говорят, что у меня крыша поехала.
- И что стало поводом?
- Мне очень нравятся сосиски.
- Ну и что? Мне тоже нравятся сосиски.
- Вам тоже нравятся сосиски? Скорее собирайтесь, я покажу вам свою коллекцию. В ней уже 187 сосисок!

* * *

- Мама, на день рождения я подарю тебе чудесную голубую чашку.
- Но ведь у меня, сынок, уже есть любимая голубая чашка.
- Мамочка, ты просто не в курсе. Я ее только что раскокал!

* * *

- Сознаться: сестра помогала тебе сделать домашнее задание?
- Честное слово, сэр, не помогала. Она сделала его целиком.

Присла Ира КИШИНА из Ярославской области.

На уроке географии

Учитель. Как ты думаешь, какой климат в Новой Зеландии?

Ученик. Там ужасно холодно.

Учитель. Неверно. Климат Новой Зеландии теплый и мягкий.

Ученик. А почему же, когда мама покупает новозеландскую курицу, она такая мерзлая?

* * *

На уроке математики.

Учитель. Изучаем простые дроби. Берем картофелину. Делим ее на две половинки. Каждую половинку - еще на четыре пластинки. Что имеем в итоге?

Ученик. Чипсы!



Просто на уроке

Учитель. Ты не можешь спать, когда я объясняю новый материал!

Ученик. Трудновато, конечно. Но если вы будете говорить потише, то я постараюсь.

спрашивайте-отвечаем



АнеК, Дот

ходячий



САМА - КРИСТИНА

Привет всем. Хочу познакомиться с классными парнями и прикольными девчонками. Сама - Кристина. Мне 13. Пишите все, кому не лень, от 13 до 16 лет. Ответ - 100 %.

Теперь - анекдот. Божья коровка входит в аптеку и спрашивает: «У вас есть что-нибудь от черных пятен?»

243253 Брянская область, Стародубский район, п. Меленск, д. 11, кв. 4. АРЖАНОЙ Кристине.

ЖДУ SMS-КУ!

Меня зовут Татьяна. По знаку зодиака я Стрелец. Мои любимые занятия - слушать музыку, петь, танцевать. Хочу познакомиться с мальчишками и девчонками моего возраста или постарше. Если хотите, можете прислать SMS-ку: 8-927-266116-5. Пишите, буду рада познакомиться с вами!

446337 Самарская область, К.-Черкасский район, с. Кабановка, ул. Чапаевская, д. 8. ДУШАЕВОЙ Тане.



Хочешь к нам в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото (вернем, не бойся). У нас - суровые законы рынка. Мы вам - местечко; вы нам - стихи, рецептик или анекдот. Пишите письма!

Тайна редакционного ПОРТФЕЛЯ

Как только человечество гогумалось выпускать журналы, редакции тут же принялись прятать друг от друга свои портфели. Вдруг конкуренты украдут идею или перемят ценного автора?

Мы тоже боимся. Но не до такой степени, чтобы не поделиться с вами планами на 2006-й год. По давней «Пионер»ской традиции, мы порадуем вас интересными литературными произведениями. Новые повести написали для «Пио-

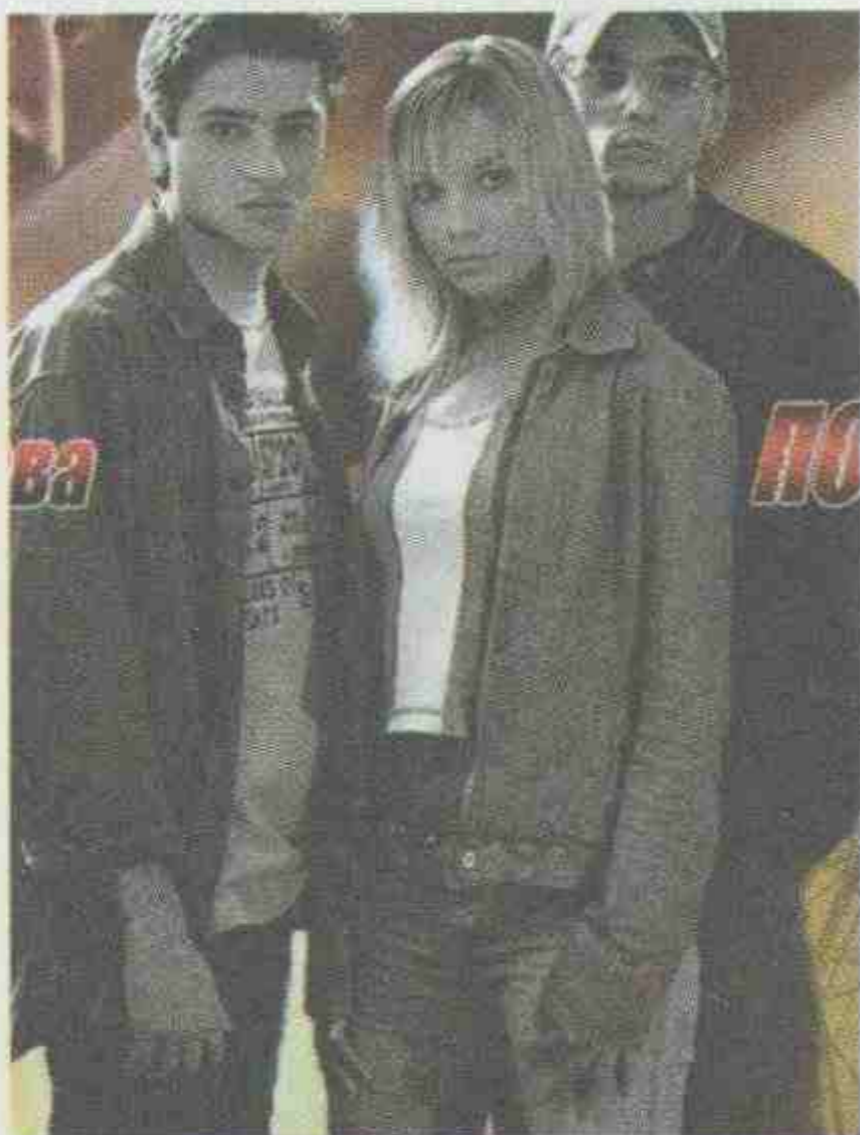
нера» Мария МАРТИРОСОВА, Ольга ЗПАТОГОРСКАЯ, Мария НЕКРАСОВА, Иван РУМЯНЦЕВ.

Ударно трудятся переводчики: зарубежная фантастика, приключения, юмор. В открытие каждого номера - про все на свете: про бой быков и про вещие сны, про то, как появились танцы и про шпионов...

На своем месте - ваши любимые рубрики. Найдется и кое-что новенькое. А сами? «Кораблик» ждет ваших произведений.

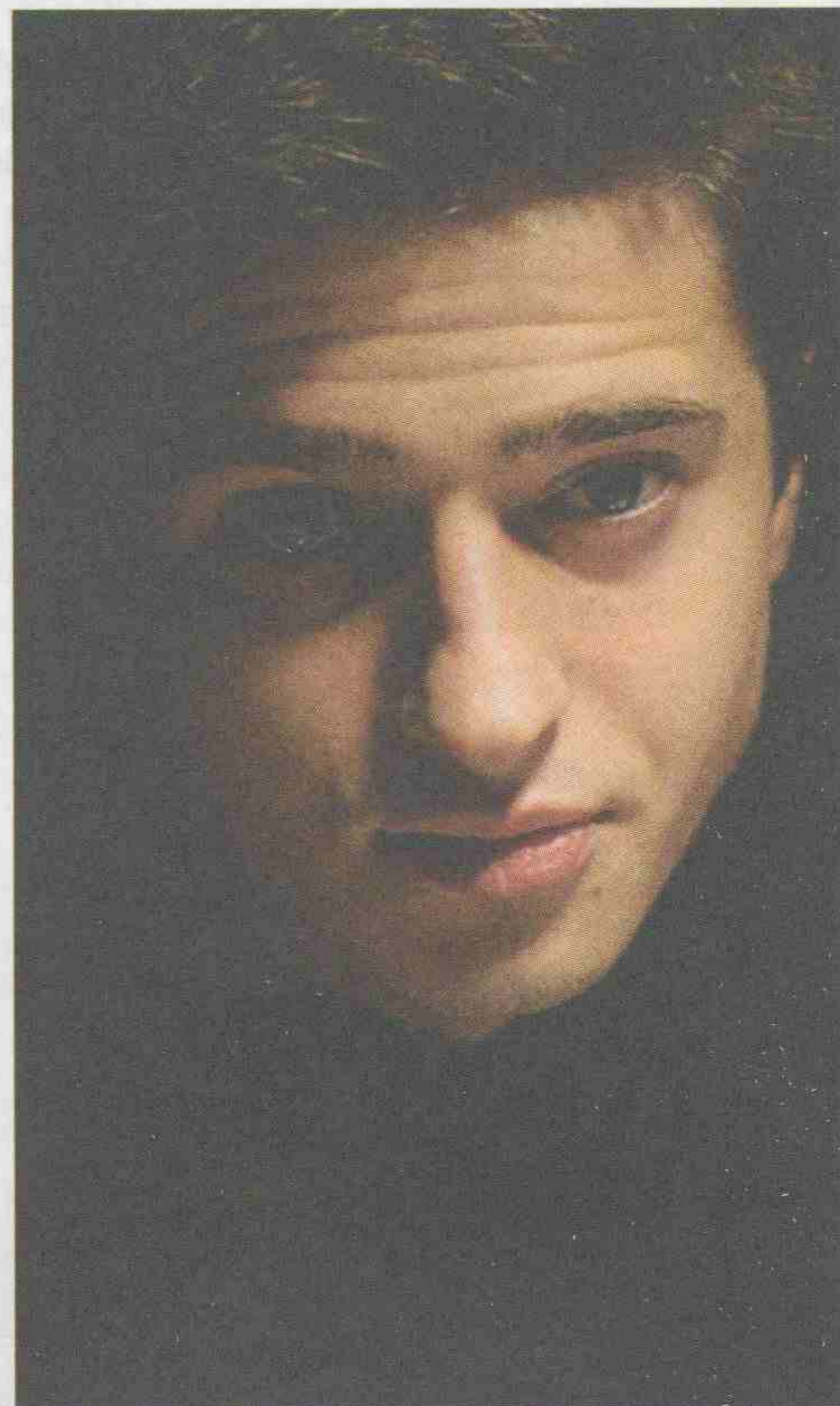
ДО ВСТРЕЧИ В 2006-м ГОДУ!





Моя любовь к актеру Ивану Стебунову (роль Рэма в сериале «Курсанты») побудила меня написать вам. Пож-ж-жалуйста, расскажите о нем во всех подробностях. И обязательно напечатайте его фото!

Лёлик, г. Салават.



Особо, Лёлик, рассказывать нечего. Иван - актер молодой, все у него впереди. Родился 9 ноября 1981 года в Новосибирске. Мать - известная актриса, отец - предприниматель. Старшая сестра Алена играет в Московском ТЮЗе, она довольно популярная артистка. В 7 лет Иван увлекся борьбой и подавал большие надежды. Но на областных соревнованиях травмировал позвоночник и со спортом пришлось «завязать». Учился ни шатко ни валко, зато рано начал играть в спектаклях Новосибирского ТЮЗа. Поступил в театральное училище, откуда успешно вылетел. Переехал в Санкт-Петербург, где овладевал профессией на режиссерско-актерском факультете театрального вуза. Играл в театре.

Первую серьезную роль сыграл в немецкой ленте «Пираты Эдельвейса». Потом были «Курсанты» (2004), «Последний уик-энд» (2004), «Громы» (2004). Снялся в молодежном многосерийном фильме, премьера которого состоялась недавно. Ну вот, Лёлик, пока и «усё».

Я очень хочу сиамского котеночка, но мама не разрешает, говорит, что «сиамцы» очень злые. Разве же это правда?

Ильза ЛУГОВЦЕВА, г. Москва.

С

иамцы - кошки красивые, элегантные, отличающиеся независимым характером и благородством. Порода происходит из Таиланда, когда-то называвшегося Сиамом. Отсюда и ее наименование. Считается, что предком сиамских красавцев была бенгальская кошка. Именно от нее 600 лет назад и вывели сиамцев. «Новые» кошки стоили дорого и жили только во дворцах правителей и в монастырях. В 1884 г. английский консул в Бангкоке привез сиамскую кошку в Лондон. В Россию породу завезли в начале XX в.



«Смешанные браки» с другими породами и местными котами привели к тому, что сиамцы почти утратили чистопородность. Что не мешает им оставаться очаровательными существами. Они ласковы,

дружелюбны, преданны своим хозяевам и всегда радостно встречают их у порога. С трудом переносят одиночество; очень «разговорчивы» и всегда отвечают на знаки внимания. Легко соглашаются гулять на поводке. Увы, есть и недостатки. Сиамцы не в меру ревнивы и долго помнят обиды. Истинное удовольствие для них - вскарабкаться по шторам и повиснуть на карнизе. «Бенгальское» прошлое, знаете ли!

В прошлом номере я прочитал о великих вратарях. Очень интересно! А было такое, чтобы вратарь забил гол? Не с пенальти - таких случаев много, - а прямо от своих ворот?

Гена ЛУПАНДИН, тоже вратарь; г. Иваново.

Елучалось, и не раз. Примеры можно найти в любом европейском чемпионате. Один французский голкипер вообще считался записным бомбардиром. За свою карьеру он умудрился семь раз поразить чужие ворота! Правда, этот вратарь выступал за любителей.



Есть «забивалы» и среди профессионалов. Вратарь ФК «Москва» Юрий Жевнов (на фото), еще выступая за белорусский «БАТЭ», в матче квалификационного раунда Кубка УЕФА против тбилисского «Динамо», вводя мяч в игру из своей штрафной, изо всей силы послал его на половину поля соперников. Пролетев по немыслимой траектории больше 80 метров, мяч ударился о землю и, перескочив через вратаря Ираклия Зоидзе, влетел прямо в сетку ворот. Гол!

Контактные линзы - вещь удобная. А если человек активно занимается спортом, то они просто незаменимы. Такие линзы корректируют многие дефекты зрения - близорукость, дальнозоркость, астигматизм. Еще Леонардо да Винчи описал принцип

действия подобных оптических устройств. В 1887 г. окулист Мюллер поместил выдутую стеклянную линзу на глаз пациента, у которого были удалены веки. Линза защищала глаз боль-

Я ношу очки с 4-го класса. Теперь я в 7-м. И мне надоели тупые шуточки наших дебилов. Как заменить очки на контактные линзы? Что это такое? Вы не могли бы их мне прислать?

Инна, с. Каменка Свердловской области.

ного почти 20 лет. Корректировать зрение при помощи контактных линз научились XX веке. Сперва они были стеклянными и не слишком удобными. В 50-е годы чешский ученый Вихтерле изобрел полимер ГЕМА, из которого стали делать «мягкие» линзы. Сегодня они преобладают. Правда, время от времени их нужно менять, иначе нельзя. Да и назначать их должен врач. Поэтому твою просьбу выполнить невозможно.



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО
Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Выходит при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям

Подписано к печати 9.XI.2005 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд. л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 54562

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер»
2005 г.
№ 12. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Суцневская ул., 21.

Адрес дружбы -
«ПИОНЕР»



JAROMIR JAGR

68

ИНДЕКСЫ: **Роспечать** - 70694 ■

Объединенный каталог - 29270 ■

«Вечта Россия» - 10883

gls